

# ERNANI

I

DI

GIUSEPPE VERDI

## PARTE PRIMA

Il Bandito

PRELUDIO

*ADAGIO*

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *ADAGIO*. The first system includes dynamic markings *pp* in both staves. The second system features a *ppp* marking in the bass staff and a *cantabile* marking in the treble staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a *p* marking in the treble staff and a *dim.* marking in the bass staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures and a *pp* dynamic marking in the third measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. A boxed number '1' is placed above the right-hand staff. The right hand has a series of chords with a slur, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand contains a complex, rapid passage with many beamed notes and a slur. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a complex passage with a slur and a *pp* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex passage with a slur and a *pp* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

2

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a complex texture of chords and arpeggiated figures. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff provides a steady accompaniment. Markings include *pp*, *leggeris.* (lighter), and *ben marcato* (well marked).

The third system is characterized by dense, multi-voiced textures in both staves, with many notes beamed together, creating a rich harmonic sound.

The fourth system shows a continuation of the dense textures. The lower staff has a *pp* marking, indicating a very soft dynamic level.

The fifth system concludes the page. It features a *sempre più pp* (always more and more piano) marking, a *morendo* (diminuendo) marking, and *ten.* (tenuis) markings in the lower staff.

## MONTAGNE DELL' ARAGONA.

Vedesi in lontano il moresco castello di D.Ruy Gomez de Silva. È presso il tramonto. Coro di ribelli montanari e banditi. Mangiano e bevono: parte giuoca, e parte assetta le armi.

## CORO D'INTRODUZIONE

*ALLEGRO  
CON BRIO*

*pp*

*pp*

*cres.*

*sempre più cres.*

**CORO**

Tenori

Bassi

Ev - vi - - - - va!.. be - viam! be -

Ev - vi - - - - va!.. be - viam! be -

viam! nel vi - no cer - chiam al - me - no un pia - cer!

viam! nel vi - no cer - chiam al - me - no un pia - cer!

ev - vi - - - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer.

ev - vi - - - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer.

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

*pp* *cres.*

\_chiam almeno un pia - cer! Che re - sta al ban - di - - to, da

*pp*

\_chiam almeno un pia - cer! Che re - sta al ban - di - - to, da

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*.

*ff*

tut - ti sfug - gi - - to, se man - ca il bic - chier?.....

*ff*

tut - ti sfug - gi - - to, se man - ca il bic - chier?.....

*cres.* *ff*

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* and *cres.*

T.

3

Giou\_chia - - - - mo, chè l'o - - -

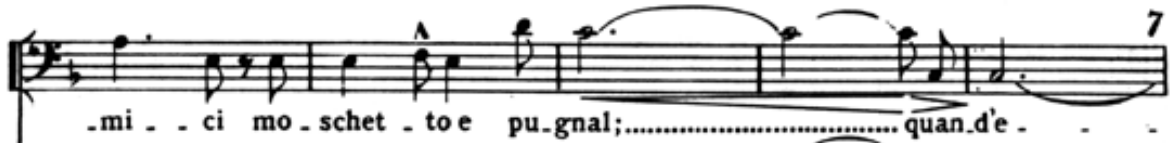
- ro è vano te - so - - ro, qual vie - ne sen va. Gio\_uo

\_chiam,..... se la vi - ta non fa più gra - di - - ta ri -

- den - - te bel - tà.

B.


Per bo - schie pen - di - - ci ab - biam.... so - li a -

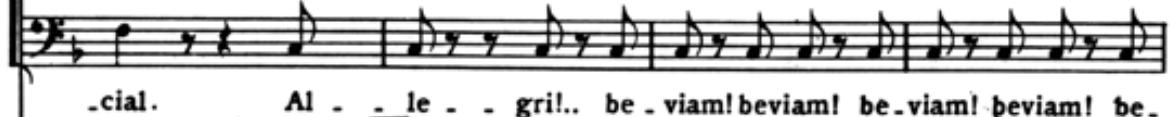

 .mi . . ci mo - schet - to e pu - gnal;..... quan.d'e -



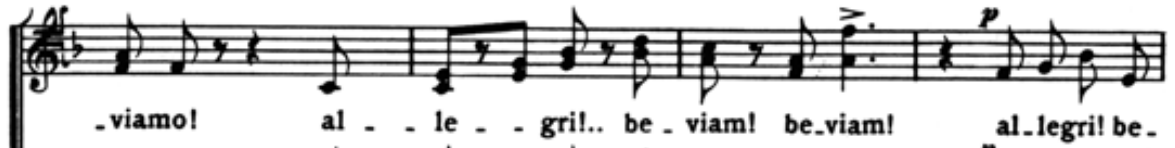

 - - sce la not - - te nell'orri - de grot - - te ne for - man guan.

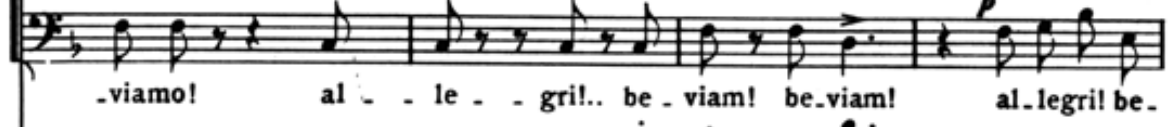



 Al - - le - - gril.. be - viam! be.viam! be - viam! be.viam! be -


 - cial. Al - - le - - gril.. be - viam! be.viam! be - viam! be.viam! be -


*f* *p* *legg. e staccato assai*


 - viamo! al - - le - - gril.. be - viam! be.viam! al . legri! be -


 - viamo! al - - le - - gril.. be - viam! be.viam! al . legri! be -


*f* *p* *ff* *pp*

*ff*

*ff*

*ff*

...viam! beviam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

...viam! beviam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

8.....

*p*

*p*

*p*

...cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - - mo al - me - - nou un pia -

...cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - - mo al - me - - nou un pia -

*ff*

*ff*

*ff*

...cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un pia -

...cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un pia -

8.....



-cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia - - mo al - me - - no un pia.  
 -cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia - - mo al - me - - no un pia.

-cer! nel vi.no cer.chiam almeno un pia.  
 -cer! nel vino cer.chiam almeno un pia - cer!

-cer..... un pia - - - cer!  
 al - - - men un pia - - - cer! nel vino cer.

nel vi.no cer.chiam *ff* almeno un pia . cer!.....

*ff* .chiam almeno un pia . cer! *ff* al - - -

..... un pia . - - - cer!

- men un pia . - - - cer! nel vi.no cer.

al - men un pia . cer!

-chiamo almen un pia . cer, al - men un pia . cer! nel vino cerchiamo almen un pia .

al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam al - men, al -

- cer! al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam al - men, al -

*ff*

- me - no un pia - cer!

- me - no un pia - cer!

*lunga P m. d.*

5

(Ernani, mesto, si mostra da una vetta.)

*pp* Er - - - na - - - ni..... pen - soso!

*pp* Er - - - na - - - ni..... pen - soso!

Per - chè, o va - lo - ro - so, sul vol - to hai pal - lor?

Per - chè, o va - lo - ro - so, sul vol - to hai pal - lor?

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

*p* Co - mu - ne abbi - am sor - te, in vi - ta ed in mor - te son

*cr's.*

*p* Co - mu - ne abbi - am sor - te, in vi - ta ed in mor - te son

*cr's.*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *p* (piano) and *cr's.* (crescendo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

*ff* tuoi braccio e cor..... Qual

*ff* tuoi braccio e cor..... Qual

The third system features a dramatic increase in volume with the *ff* (fortissimo) marking. The vocal lines have long, sustained notes. The piano accompaniment is characterized by dense, repeated chords in the bass and treble, creating a powerful harmonic texture.

frec - - - cia sca - glia - - - ta lame - ta se - gna - - ta sa -  
 frec - - - cia sca - glia - - - ta lame - ta se - gna - - ta sa -

*p*

- pre - mo col - pir. Non av - - - vi mor -  
 - pre - mo col - pir. Non av - - - vi mor -

*ff* *p*

- ta - - - le che il piombo o il pu - gna - - le non pos - - sa fe -  
 - ta - - - le che il piombo o il pu - gna - - le non pos - - sa fe -

-rir. Al - - le - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be -  
 -rir. Al - - le - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be -

-viamo! al - - le - - gri! be - viam! be - viam! al - legri! be -  
 -viamo! al - - le - - gri! be - viam! be - viam! al - legri! be -

6  
*leggero e staccato assai*  
*ff* *p*

-viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -  
 -viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

-viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -  
 -viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

*ff* *p* *ff* *pp*

-viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -  
 -viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

-viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -  
 -viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

*ff*

*p*

cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia . . mo al . me . . no un pia.

*p*

cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia . . mo al . me . . no un pia.

*p*

*ff*

cer! be.viam, be . viam, nel vi.no cer.chiam,cerchiam,cer . chiam almeno un pia.

*ff*

cer! be.viam, be . viam, nel vi.no cer.chiam,cerchiam,cer . chiam almeno un pia.

*ff*

8.....

*p*

cer, nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia . . mo al . me . . no un pia.

*p*

cer, nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia . . mo al . me . . no un pia.

*p*

-cer! nel vi.no cer.chiam almenunpia.  
 -cer! nel vi.no cer.chiam almenunpia - cer!

The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a few notes in the left hand. A *cres.* marking is present in the left hand.

-cer!..... un pia - - -  
 al - - - men un pia - - -

The piano accompaniment features a dense texture of chords in both hands, marked with *ff*.

-cer! nel vi.no cer.chiam almenunpia.  
 -cer! nel vi.no cer.chiam almenunpia - cer!

The piano accompaniment is similar to the first system, with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line. A *p* marking is present in the right hand, and a *cres.* marking is in the left hand.



*ff*

cer ..... un pia - - cer!

*ff*

al - - men un pia - - cer! nel vi.no cer.

*ff*

*ff*

al - - men un pia - cer!

*ff*

chia.mo al.men un pia - cer! al - - men un pia - cer! nel vi.no cer.

*ff*

*ff*

al - - men un pia - cer nel vin cer.

*ff*

chia.mo al.me.no un pia - cer, al - - men un pia - cer nel vin cer.

*ff*

-chiam, nel vin cer-chiam al-men, al-me-no un pia-cer!

-chiam, nel vin cer-chiam al-men, al-me-no un pia-cer!

8

*mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below both staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano part.

*ff* un ..... pia - - -

*ff* un ..... pia - - -

Detailed description: This system shows the vocal line in two staves (treble and bass clefs). The lyrics "un ..... pia - - -" are written across both staves. The notes are long, indicating a sustained vowel sound. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the notes.

8

*ff*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system in two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords. A dynamic marking of *ff* is placed above the piano part. The number 8 is written above the first few measures.

- cer!

- cer!

Detailed description: This system shows the vocal line in two staves. The lyrics "- cer!" are written across both staves. The notes are long, indicating a sustained vowel sound.

8

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system in two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. The number 8 is written above the first few measures.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system in two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

## RECITATIVO E CAVATINA

ERNANI

ERNANI *REC<sup>do</sup>*

Mercè, di letti a mi ci, a tanto amor..... mer.

RECITATIVO

ER. *REC<sup>do</sup>*

-cè.... U-di-te or tut-ti del mio cor gli af-fanni; e se voi neghe-

ER. *Adagio*

-re - - te il vostro a-ju-to, for-se per sempre Er-na - -

ER. *morendo*

- - ni fi-a per-du - - - to.

*pp*

ER. *ANDANTE* *con molta espressione*

7 Co - me rugia - da al ce - spi - te d'un appas - si - to

*ANDANTE*  
p

ER. *dolce*

fi - re, d'a - ra - gone - se ver - gi - ne *dolce* *dolce* scende - a mi vo - ce al

ER. co - re: fu quel - lo il pri - mo pal - pi - to, il pri - mo

p

ER. *declamato*

pal - pi - to d'amor, d'a - mor... che mi be - ò. Il vec - chio Sil - va

8

ER. *sten - de - re o - sa su lei la ma - no... doma - - ni trar - la al*

ER. *con forza* *adagio con espressione*  
*ta - lamo confi - da l'i - - nu - ma - - no... ah!..... s'el - la m'è tolta, ahi*

9

ER. *dolce* *express. molto*  
*mi - - sero! d'af - fan - no mo - ri - - rò! s'el - la..... m'è tolta, ahi*

ER. *dim.* *alarg.*  
*mi - - sero! d'affan - no io mori - rò! d'affan - no, d'af - fan - - no, d'affanno io mo - ri -*

*allarg.*

*allarg.*

I.R. *rò! daf-fan - no iomo - ri - rò! daf-fan - no iomo - ri - rò!*

*risoluto* **ALL<sup>o</sup> ASSAI MOSSO**

T. *Si ra - pisca...*

C O R O  
S. *Sia ra - pi - ta! main se - guir - - ci sa - rà ar - -*

B. *Sia ra - pi - ta! main se - guir - - ci sa - rà ar - -*

**10**

**ALL<sup>o</sup> ASSAI MOSSO**

ER. *Me'l giu - rò.*

*- di - ta? Dunque ver - re.mo, al ca - stel ti se - gui - remo.*

*- di - ta? Dunque ver - re.mo, al ca - stel ti se - gui - remo.*

*m.d.*

*pp*

(attorniano Ernani)  
sotto voce e staccate sempre

Quando notte il cie - lo copra tu ne avrai compagni al . l'o - pra ;

Quando notte il cie - lo copra tu ne avrai compagni al . l'o - pra ;

*pp* *staccate e pp* *m.d.* *pp*

da - gli sgher - ri d'un ri - - va - le ti fia scudo ogni pu - gna - le.

da - gli sgher - ri d'un ri - - va - le ti fia scudo ogni pu - gna - le.

*ff*

Vieni, Erna - ni; la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la. Saran premio al tuo va -

Vieni, Erna - ni; la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la. Saran premio al tuo va -

*p* *ff*

*p* *ff* *8*

.lo\_re, sa\_ran premio al tuo va . lo\_re le dol\_cetze del.l'a - mor, del .l'a . .  
 .lo\_re, sa\_ran premio al tuo va . lo\_re le dol\_cetze del.l'a - mor, del .l'a . .

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a first ending bracket marked with an '8'.

.mor saran premio al tuo va . lo\_re, sa\_ran premio al tuo va . lo\_re le dolcezze dell'a .  
 .mor, saran premio al tuo va . lo\_re, sa\_ran premio al tuo va . lo\_re le dolcezze dell'a .

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a first ending bracket marked with an '8'.

.mor, del.l'a - mor, le dolcezze dell'a - mor, si del .l'a - mor, le dolcezze dell'a .  
 .mor, del.l'a - mor, le dolcezze dell'a - mor, si del .l'a - mor, le dolcezze dell'a .

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a first ending bracket marked with an '8'.



.mor, si del . l'a . mor, saran premio al tuo va . lor le dolcezze dell'a . mor.  
 .mor, si del . l'a . mor, saran premio al tuo va . lor le dolcezze dell'a . mor.

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

ERN. *ANDANTE a piacere*  
 Dell'e . si . lio nel do . lo . re angioli . a, angioli . a conso . la . .

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *ANDANTE col canto*.

ER. *ALLEGRO CON BRIO*  
 - tor.

Musical notation includes piano accompaniment with dynamic markings *p*, *brillante*, *tr*, and *pp*. A box containing the number 11 is present in the vocal line.

ERN. (da sè)

12 (Oh tu che l'al - ma a - - do - ra, vien,

ERN. *stentato* *dolce* *a tempo*  
 vien, la mia vi - ta in - fio - - - ra; per noi d'ogni al - tro

ERN. *stent.* *allarg.*  
 be - ne il loco amor terrà, a - mor ter - rà.

ERN. *brillante* *dolce* *tr.*  
 Purchè sul tuo bel vi - so veg - - ga brilla - - - re il

ER. *con forza* 27

ri - so, gli sten - ti suoi, le pe - ne Er -

ER. *allarg. con grazia* *a tempo*

- na - - ni scor - de - - rà, ah! gli sten - ti suoi, le

*col canto* *a tempo*

ER. *con forza*

pe - - ne Er - - na - - ni, Er - na - ni scor - - de -

PIÙ MOSSO

ER. T. - rà.) *P staccato*

Vieni, Erna - ni: la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la; sa - ran premio al tuo va -

B. *P staccato*

13 Vieni, Erna - ni: la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la; sa - ran premio al tuo va -

PIÙ MOSSO *P staccato* *crs.*

*ff*

-lo-re le dol-cezze dell'a - mor, sa-ran premio al tuo va - lor le dol-cezze dell'a -

-lo-re le dol-cezze dell'a - mor, sa-ran premio al tuo va - lor le dol-cezze dell'a -

-mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - - mor.

-mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - - mor.

ERN. *I. TEMPO* (da sè)

**14** *I. TEMPO* (Oh tu che l'al - ma a - - do - ra, vien,

*p*

*dolce*

ER. vien, la mia vi - ta in - - fio - - ra; per noi d'ogni al - tro

*stent.* *a tempo*

ER. *stent.* *allarg.*  
 be . . ne il loco a . mor ter . rà , a . mor ter . rà .

*stent.* *col canto* *a tempo*

ER. *dolce* *tr*  
 Purchè sul tuo bel vi - so veg - - ga bril . la . . re il ri - so

*tr* *tr* *tr*

ER. *con forza* *allarg. con grazia*  
 gli sten - ti suoi, le pe - ne Er . . na - ni scor - de . .

*col canto*

ER. *con forza*  
 - rà , ah ! gli sten - ti suoi, le pe - ne Er . .

*a tempo*

*POCO PIÙ MOSSO*

ER. *T.* -na - - ni, Er - na.ni scor - de - rà, Erna - - -

C O R O *B.* Le dol - - cez - - ze del - l'a -

Le dol - - cez - - ze del - l'a -

15 *POCO PIÙ MOSSO*

ER. - - - ni scor - de - rà, Erna - - -

- mor, del - - l'a - - mor, le dol - cez - - ze del - l'a -

- mor, del - - l'a - - mor, le dol - cez - - ze del - l'a -

ER. - - - ni scor - - de - rà, scor - de -

- mor, del - - - l'a - - - mor, del - l'a -

- mor, del - - l'a - - - mor, del - l'a -

ER. *rà, scor - de - rà, scor - - - de -*  
*-mor, del - l'a - mor, si le dol - - cez - ze del - l'a -*  
*-mor, del - l'a - mor, si le dol - - cez - ze del - l'a -*

The first system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line (ER) with lyrics. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

(s'avviano al castello)

ER. *-rà )*  
*-mor.*  
*-mor.*

*fp* *pp e stacc.* *dim.* *sempre p* *pp* *ppp*

The second system begins with a vocal line (ER) and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. It includes dynamic markings such as *fp*, *pp e stacc.*, *dim.*, *sempre p*, *pp*, and *ppp*. The system concludes with a piano solo section consisting of three staves of chords and arpeggios.

## RICCHE STANZE DI ELVIRA NEL CASTELLO DI SILVA.

È notte.

## SCENA E CAVATINA

ELVIRA

*ANDANTE  
SOSTENUTO*

ELVIRA

*REC<sup>no</sup>*

Surta è la not . te, e

**16**

*pp morendo*

*REC<sup>no</sup>*

EL.

Sil . va non ri . tor . na!

Ah! non tornasse ei più!...Questoodia.to



EL.  *ve - glio, che quale immondo spet - - tro ognor m' in - segue, col favel -*

EL.  *- lar, col fa - vellar d'a - mo - - - re, più sempre Er -*

EL.  *- na - ni mi con - fig - - ge in co - re.*

EL. *ANDANTINO*  *Er - na - ni!... Erna - ni, invo - lami al - l' abborri - to am.*

**17** *ANDANTINO*

EL. *pl* - les - so. Fuggia - mo... Se te - co vi - - vere mi

EL. sia d'amor..... con - ces - - so, per an - - tri e lan - de i.

EL. - no - spite ti se - guirà..... il mio piè, il mio piè. Un E - - dendi de.

*pp* *soffocare*

EL. - li - - zia.... sa - - ran.... que - gli antri a me, un

*dim.* *pp*

EL. *cres.* E - den, un E - den di de - li - zia sa - - - ran que - - gli antri à

*p*

EL. me, un E - - - den, un

*pp*

EL. E - - - den, un E - den, un E - den di de.

*p*

18

EL. li - zia sa - - ran que - - gli antri a me, que gli an - tri a

*dim. allarg.*

*dim.*

*f*

*p*



**CORO** Sop. *p*

Quan.te d'I.be.ria gio.vani te in.vi.die.ran, si.gno.ra!

quante am.birien il ta.lamo di Sil.va che t'a.do.ra!

Que.sti moni.li splen.di lo sposo ti de.sti.na,

tu sem.brerai re.gi.na per gemme per bel.tà, ah!

Spo - sa domani in giu - bi - lo      te ognun salu - te - rà,

21

te,    te ognun sa - lu - - - te - - - rà,    te ognun sa - lu - - - te - -

ELV.

M'è

- rà,    sa - lute - rà,    sa - lute - rà, te ognun salu - te - rà.

*ff*

REC.<sup>no</sup>

EL.

dolce il vo - to in - ge - nu - o che il vostro cor mi fa.

REC.<sup>no</sup>

*p*

*s*

*ALL. CON BRIO*  
*mf*  
*brillante*

ELV. (da sè)  
 (Tut - to spre-zo che d'Er -

23

IL  
 - na - ni non fa - - vella a que - sto co-re, non v'ha

EL  
 gem - ma che in a - - mo - re pos - sa l'o - - - dio tra - mu.

EL. *ir* *p* *pp* *3*

tar. Ah! Vo-la,ò tem-po, e pre-sto re-ca di mia

EL. *f* *p* *f* *3*

fu-ga il lie-to i-stan-te; vo-la,ò tem-po, al co-re a-

EL. *p* *f* *3*

-man-te è sup-pli-zio l'in-du-giar, vo-la,ò

EL. *3*

tem-po, al co-re a-man-te è sup-pli-zio l'in-du-



*allarg. con grazia* *a tempo*

EL. *-giar, ah! vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup -*

*allarg.* *a tempo*

EL. *-pli - zio l'in - du - giar.....*

*f*

EL. *.....)*

S. *(fra loro)*

CORO *Sa - rà spo - sa, non a - - man - te se non*

*ff*

mo - stra giu - bi - lar, se non mo - - stra giu - - bi - lar, no, no, no,

ELV. (Tut - to spre - zo che d'Er -

no. 24 *1.<sup>o</sup> Tempo*

EL. - na - ni non fa - - vella a que - sto co.re, non vha

EL. gem - ma che in a - - mo - re pos - sa l'o - - dio tra - mu -

Cl. *p* *pp* *3*

tar. Ah! Vo-la, o tem-po, e pre-sto re-ca di mia

El. *f*

fu-ga il lie-to i-stan-te, vo-la, o tem-po, al co-re a -

El. *p* *3* *f*

man-te è suppli-zio l'in - - du-giar, vo-la, o

El. *3*

tem-po, al co-re a - man-te è sup - - pli - - zio l'in - - du - -

*allarg. con grazia* *a tempo*

El. *allarg.* *a tempo*

-giar, ah! vo - laò tem - po, al co - re a - - man - te è sup - -

El. *ff*

- pli - zio l'in - du - giar.....

CO RO

S. *ff*

Si, se non mo - - stra giu - - bi - lar, se non

EL.

mo - - stra giu - - bi - lar, giu - bi - lar, giu - bi -

8

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (EL.) features a melodic line with triplets of eighth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and some melodic movement. The lyrics are 'mo - - stra giu - - bi - lar, giu - bi - lar, giu - bi -'.

EL.

ah!.....

(partono)

- lar, si, se non mostra giu - bi - lar.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (EL.) begins with a trill on a long note, followed by a short melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. The lyrics are 'ah!.....' followed by '(partono)' and '- lar, si, se non mostra giu - bi - lar.'.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a treble and bass staff with chords and melodic lines, concluding the piece.

## SCENA E DUETTO

ELVIRA E DON CARLO

*ALLEGRO  
MODERATO*

GIOVANNA  
*RECIT:º*

CARLO

Signor, da lunghi giorni pensosa ognora, ogni consorzio è

25 Fa che a me venga... e tosto.

(parte) *ADAGIO*

G .vi.ta... È Sil.va as.sente... Si - a...

C Intendo. Or m'obbedisci... Perchè Elvi.ra.ra.

c

-pi la pa - ce mi.a?... Io l'a.mo...e il mio po - te - re, l'a.mor

c

mi.o el.la non cura...ed io preferi.to mi veggo un nemi.co giu.rato, un masna.

*Adagio* *cantabile*

c

-diero... Quel cor ten - tia - mo ..... u - na sol vol - ta an - co - -

*f Adagio* *pp*

ELV.

ALL<sup>2</sup> MOSSO

c

Si - re!... fia ver?.. voi stes - - - so!...

- ra.

*ALL<sup>2</sup> MOSSO*

26 *f*

*adagio*

EL. ed a quest'o . . . ra?

C. Qui mi tras - se amor pos.

*f* *p* *brillante*

EL. Non m'a.ma - .te... voi men - ti - te...

C. - sen - - - te. Che fa .

EL. Da qui dun - - que o-ra par.

C. - vel - li?.. Un re non mente...



EL. *ti - te. Tol - ga Id - di - ol*

C *Vie - ni me - co... Vien, mi se - gui, ben ve -*

EL. *E l'o - - nor mi - o?..*

C *- dra - i quant'io t'a - mi... Di mia Cor - te o - nor sa -*

EL. *No!.. cessa - te... No!.. ces - sa - - - te.*

C *- rai... E un masna.*

EL. *p* O - gni

C *ff*

- die - ro fai su - per - bo del tuo cor?

EL. *p* cor ser - ba un mi - ste - - - ro...

C *adagio*

Quello a - scol - ta del mio cor.

*ANDANTINO cantabile*

C Da quel di ..... che t'ho ve - du - - ta bel - la

**27**

*ANDANTINO cantabile*

*p*

c *stent.* 3  
 co - me un primo a - mo - re, la mia pa - ce fu per - du - ta, tuo fu il

*col canto*

c *stent.*  
 pal - pi - to, ..... tuo fu il pal - pi - to del co - re. Ce - di, El - vi - ra, a' vo - ti

*pp* *col canto*

c *dim.*  
 mie - i; pu - ro a - mor, pu - ro a - mor da te de - si - o; ah! gioja e

*dolce col canto*

c *tr*  
 vi - ta es - ser tu de - i del tuo amante, del tuo amante, del tuo

52 *ELV. risoluto*

Fie - - - ro san - - - gued'Ara - go - - - na

28 *re.*

*EL.* nel - - le ve - - ne ame tra - scor - - - re...

*EL.* lo splendor.....d'una co - ro - - - na leg - - gi al

*EL.* *con forza* cor, no,.....no, non puo - te im - por - - - re... A - spi -

*CAR.*

Ce - di, Elvi - ra, a'vo - ti

EL. *- rar..... non deg- gio al tro - - no, nè i fa-*

C *miei; pu - ro amor de- si- o da*

EL. *- vor..... vogl'io d'un re. Ah l'amor vostro, o Sire, è un*

C *te; ah! giojae vi -*

EL. *do - - no..... trop- po gran - - de o vi - - le, o vil per*

C *- ta es - - ser tu dê - - i,*

EL. me,

C

29 gio - - - ja e vi - - ta esser..... tu

EL. trop - - - po gran - - de o vil..... o vil per

C

dè - - i, es - - ser tu

EL. me, ah l'a - mor vo - - stro, o Si - - re, è un

C

dèi, es - ser tu dè - - - i, gio - - - ja e

*pp*

EL.  
do - - no trop - - po gran - - de o vil..... o vil per  
C  
vi - - ta del..... tuo a - man - - te, del tuo aman - - te, del tuo

EL.  
me, ah l'a - mor vo - - stro, o Si - - re, un  
C  
re, es - ser tu dêi, tu dê - - i gio - - ja e

EL.  
do - - no trop - - po gran - - de, trop - po gran - de o vil per  
C  
vi - - ta del tuo a - man - - te, del tuo aman - te, del tuo

EL. *pp*  
me, o vil per me,  
C *p*  
re, ah! gio - jae vi - - - ta es - ser tu dêi

EL. *dim.* *allarg.*  
ah!..... ah!..... vil per...  
C *dim.* *allarg.*  
ah!..... ah!..... del tuo

EL.  
me.  
C  
re.



## SCENA E TERZETTO

ELVIRA, ERNANI E D. CARLO

*ALL.<sup>o</sup> VIVO*

CARLO

Nont'a\_scol - - to...mia sa - rai... vien, mi

*ALL.<sup>o</sup> VIVO*

30 *p*

ELV. (con fierezza)

Il re do - v'è?... Nol rav - vi - so...

C (afferma un braccio ad Elvira)

se - gui... Lo sa.

*ff*

EL. (strappa il pugnale dal fianco a Carlo) (agitatissima)

So che que - sto ba - sta a me. *p* Mi la -

C - pra. i...

EL. - sciate, o d'am - boil co - re di - - spe - ra - - ta fe - - ri -

EL. *ERN.* -rò. Oh ter-ro-re! (improvvisamente) (si avvanza lentamente)

CAR. Fra quei fi-dio pur qui sto.  
Hoi miei fi-di...

C *declamato ALL<sup>o</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup>*

Tu se' Er - na-ni!... me'l di-ce lo

31 *pp ALL<sup>o</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup> pp*

C sdegno che in ve - der - ti.....quest'a-nima in - va - de: tu se' Er.

C -nani!... il bandi-to, l'in - degno tur - ba - to - - re di queste con.

c

-trade... Aun mio cen.no perdu.to sa.resti... va...ti sprezzo, pietade ho di

c

te. Pria che l'i - rain metut - ta si de - sti, fug - gi, o

c

stolto, fuggi, o stol.to, l'offe - so tuo re.

**32**

ELV. (disperata col pugnale sguainato)

ERN. No, cru - - de - li, d'a - - mor non m'è pe - - gno

Me co - - no - sci?.. tu..... dunque sa - pra - - i

EL. *l'i - - ra e - strema che v'ar - de nel co - - re... Per - - chè al*  
 ER. *con qual odio t'ab - bor - ra il mio co - - re... Be - - ni, o -*  
 CAR. *Fug - gi, o stol - to,*

EL. *mondo di..... scherno far se - - gno di sua ca - - sa, d'El.*  
 ER. *- no - ri ra - - pi - to tum'ha - - i. dal tuo mor - - to fu il*  
 C *l'of -*

EL. *- vi - - ra l'o - no - re? S'an - - cou n gesto vi sfugga, un ac -*  
 ER. *mi - o ge - ni - to - re. Per - - chè l'i - ra s'ac - cresca, ambia -*  
 C *- fe - - so tuo re.*

EL. *cen - to, qui tra - fit - ta ca - drò al vostro piè.*

EK. *- mia - mo que - - sta donnain - si - dia - - ta da te.*

C *Stol - - to!*

EL. *S'an - cou n ge - sto vi sfugga, un ac - cento, ..... qui... tra - -*

EK. *In o - - diarci in a - mor pa - - ri siamo; ..... vie - ni a -*

EL. *- fit - ta ca - drò al vostro piè. No, que - - st'alma, in si*

EK. *- dunque, di - sfi - do - ti, o re. In o - - diarci, in a -*

CAR.

*Va...*

E.L. *p*  
 fie-ro mo-men-to no, no,.... non co-nosce l'a-man-tenè il  
 E.K.  
 -mar pa-ri siamo,..... vie-ni a-dunque, di-sfi-do.tio  
 C  
 va... pie-ta-deho di  
*p*

E.L. *pp* *cres.*  
 re, non co-no-sce, non co-no-sce,  
 E.K.  
 re; in o-diarci pa-ri  
 C  
 te... *pp* fug-gi,o stolto, fug-gi,o stol.to,  
 33  
*pp* *cres.*

E.L.  
 non co-no-  
 E.K.  
 siamo, vie-ni a-dun-que,  
 C  
 fug-gi,o stol-to, o stol-to,  
*ff*

EL. *sc* l'a - - man - te ne il re;

ER. di - - sfi - - do.ti,o re; di -

C l'of - fe - - so tuo re; fug - gi,o stol.to,

EL. ca.drò al vo - stro.....

ER. - sfi - - do - ti,o re,

C fug - gi,ò stol.to,il tuo re,

EL. piè,

ER. di - sfi - - do.ti,o re,

C fug - gi,o stol.to, fug - gi,o

EL. ca.drò al vo - stro... piè,.....

ER.

C stol - to, il tuo re, l'of -

*ff*

EL. .... al piè, al piè,

ER. -sfi - - do - - ti, o re, o re,

C -fe - - so tuo re, stol - - to,

*8*

EL. al piè. No, no, que - st'alma, in si

ER. o re. Ah! si, in o - diarci in a -

C stol - - to. Ad un mio cen - no per -

*8* **34**



EL. fie-ro mo-mento..... non... co - - no-sce l'a - mante nè il re.

ER. -mor pa - ri sia-mo,..... vie - ni a - dunque, di - sfi - doti, o re.

C. -du - to sa - resti..... va... ti... sprezzo, pie - ta - de hodi te.

EL. No, que - st'alma in si fie-ro mo-mento..... non... co - - nosce l'a -

ER. In o - - diar ci in a - mor pa - ri sia-mo..... vie - ni a - dunque, di -

C. Pria che l'i - ra in me tut.ta si de-sti,..... fug-gi, o.... stolto, l'of-

EL. -man.te nè il re; non co - no - sce, non co -

ER. -sfi - - doti, o re; *pp* in o - - diar.ci

C. -fe - - so tuo re; fug - - gi, o stolto, fug - - gi, o

EL. *no - - sce, non co - no - - - - -*

ER. *pa - - - ri siamo, vie - ni a - - - - -*

C *stol - to, fug - - gi, o stol - - - to, o stol - -*

EL. *- - - - - sce l'a - - man - te...nè il re;* *PIÙ PRESTO*

ER. *- que, di - - sfi - do - ti, o re;*

C *- to, l'of - fe - so tuo re; fug - gi, o*

35

*PIÙ PRESTO*

EL. *no, no, no, non co - - no - sce più l'a -*

ER. *no, vie - ni a - : dunque, vie - ni, vie - ni, o*

C *stol - to, fug - gi, o stol - to, fuggi, o stol - to, il tuo*

EL. *man - - - te nè il re;*

EK. *re,..... vie - - ni, o re,*

C *re,..... il tuo re, fug - gi, o*

EL. *no, no, no, non co - - no - sce più l'a -*

EK. *vien, vie - ni a - - dunque, vie - ni, vie, ni, o*

C *stolto, fug - gi, o stolto, fuggi, o stol - to, il tuo*

EL. *man - - - te nè il re, no,*

EK. *re,..... vie - - ni, o re, di - - -*

C *re,..... il tuo re, il*

EL. *no, nè il re, no, no, nè il*

ER. *sfi - - do - - ti, o re, di - - - sfi - - - do - - ti, o*

C *tu - - o re, il tu - - o*

EL. *re, no, no.....*

ER. *re, vien, vien.....*

C *re, fuggi il.....*

EL. *.....*

ER. *..... vie - - - ni, o re.*

C *..... tu - - o re.*

## FINALE PRIMO

(entra improvvisamente)

*ALLEGRO*

SILVA

Chemai vegg'i - - o! Nel penetral più sacro di mia ma -

*ALLEGRO*

s - gio - ne; presso a lei, che sposa esser dovrà d'un Sil - va, due sedutto - ri io

*ALLEGRO* (entrano cavalieri e fam- gli, Giovanna ed ancelle)

s scorgo? Entrate, o - là, miei fi - di ca - va - lie - ri...

*ALLEGRO*

s Sia ognun testimon del diso -

S

- no - re, del l'on - ta che si reca al suo si - gno - re.

*ff* *p* *ff*

## CAVATINA

ANDANTE

S

**36** In - fe - li - cel - e tuo cre - de - vi si bel gi - glio im - ma - co -

*ANDANTE*

*p*

S

- la - to! Del tuo cri - ne fra le ne - vi piomba invece, piomba invece il di - so -

S

- nor. Ah, perchè, perchè l'e - tade in se - no gio - vin co - re..... m'ha ser.

s

- ba - to! Mi do - ve - vanglian - ni alme - no far di gelo, far di gelo ancorail

s

cor, far di ge - lo ancoril cor, far..... di ge - - lo ancorail

s

cor, mi doveangli anni al me - - no far di ge - - - lo, far di gelo ancorail

s

cor, ancorailcor, anco - - - ra, ancorailcor.

(a Carlo ed Ernani)

*ALL.<sup>o</sup> declamato* *ALL.<sup>o</sup>*

S L'of - fe - so - nor, si - gno - ri, i - nul - to non an - drà. Scu.

**37** *ALL.<sup>o</sup>*

*ALLEGRO* *p*

S - die - - ri, l'az - za a me, laspa - da mi - - - a... L'an -

*cres.*

S - ti - - co Sil - - va vuol vendet - - ta e to - - - -

*f* *ff*

*ALL.<sup>o</sup> MARZIALE*

S - sto.... **38** *ALL.<sup>o</sup> MARZIALE*

*f*



S

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

S

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. A box containing the number 39 is present in the piano part.

S

... fin ..... che unbrando vindi - ce re - sta al vegliar - do an.

Third system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

S

- co - - - ra, saprà ..... l'infamia terge - re, o

Fourth system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

s

vin - toal suol ca.drà! Me fa tre - man.teil

s

su - bi-to sde - gno chemi di - vo - ra..... cer.

s

- can - - do il sen del per fi - do la man non tre - me -

s

- rà, cercando il sen del per.fi.do la man nontreme - rà, nontre - me.

S - rà, non tre - me - rà, cercando il sen del per.fi-do la man non tre.me.

S - rà, la man,... la man,... no,no,non tre me - rà, la man non tre me.

T. - rà,..... la man non tre - me - rà.

C O R O  
B. Lo

Lo

sde - gno suo re - - pri - - me.re quel no - bil cor non

sde - gno suo re - - pri - - me.re quel no - bil cor non

SIL.

In.  
 sa, no, no, quel no - bil cor non sa.  
 sa, no, no, quel no - bil cor non sa.

41  
 p  
 - fin..... che un brando vindi - ce re - staa vegliar - do an -  
 - co - - ra, sa - prà..... l'in - fa - mia terge - re, o  
 vin - to al suol ca - drà! Me fa tre - man - te il

s

su - bi - to sde - gno che mi di - vo - - ra..... cer -

s

- can - - do il sen del perfi - do la man non tre - - me -

s

- rà, cercando il sen del perfido la man non tre - rà, non tre - - me -

s

- rà, non tre - me - rà, cercando il sen dei perfi.do la man non tre -

S  
-rà, la man,... la man... no, no, non tre. me - rà, la man non tre me.

S  
-rà,..... la man non tre - me - rà, non tre - me - .

T.  
O  
R  
C  
B.  
No, lo sde - gno suo re.  
No, lo sde - gno suo re.

*ff* 42

S  
-rà, non tre - me - - rà, non tre - me - .

- pri - - me - re quel no - - bil cor non sa, no, no, non

- pri - - me - re quel no - - bil cor non sa, no, no, non

s

-rà, non tre - me - - rà, non tre - - - me - - -  
 sa, no, no, non sa, no, no, non  
 sa, no, no, non sa, no, no, non

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a complex, rhythmic melody and a bass clef staff with a steady accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

s

-rà.  
 sa.  
 sa.

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are mostly empty, with only the syllables '-rà.', 'sa.', and 'sa.' written below. The piano accompaniment continues with the same complex, rhythmic melody in the treble clef and steady accompaniment in the bass clef. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

## ALLEGRO

SIL. Ma, si - gno - re...  
U - sci - te... Non un det - to o.v'io

The first system of music includes a vocal line for 'SIL.' and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'Ma, si - gno - re... U - sci - te... Non un det - to o.v'io'. The piano part is marked 'ALLEGRO' and 'f' (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

CAR. Signor du - ca... (a Carlo)  
parlo... Fa - velleran le spa - de; usci.te, o vi - li... e

The second system of music includes a vocal line for 'CAR.' and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'Signor du - ca... (a Carlo) parlo... Fa - velleran le spa - de; usci.te, o vi - li... e'. The piano part features a 'p' (piano) dynamic in the first measure and an '8' (octave) marking above the treble clef in the second measure. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

S tu ..... per pri - mo... vie - ni...  
JAGO Il re - ga - le scudie - ro don Ric.

The third system of music includes a vocal line for 'S' and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'tu ..... per pri - mo... vie - ni...'. The piano part features an '8' (octave) marking above the treble clef. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

S Ben ven - ga spetta - tor di mia ven - det - ta...  
J - car - do...

The fourth system of music includes a vocal line for 'S' and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'Ben ven - ga spetta - tor di mia ven - det - ta...'. The piano part features a 'p' (piano) dynamic and a 'cres.' (crescendo) marking. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.



Sol fe - del ta de e o - mag - gio al re si

ELV. con Ernani *ff* *ADAGIO*  
 GIO. *ff* Io tre - - - - - mo, sol io per te! *pp*  
 ERN. *ff* Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! *pp*  
 RIC. (indicando Carlo, al cui fianco prende posto) *ff*  
 spet - - - - - ta. *ff*  
 SIL. *ff* Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! *pp*  
 JAGO *ff* Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! *pp*  
 Sop. *ff* *ADAGIO* Oh cie - - - - - lo! *pp*  
 Ten. *ff* Oh cie - - - - - lo! *pp*  
 Bassi *ff* Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! *pp*  
 Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! *ff*

44 *ADAGIO*

*ff*

E.L. per te!.....

G des - - so il re!!!.....

ER -mo per te!.....

R - mag - gio al re!!!.....

C so - - no il re!!!.....

S des - - so il re!!!.....

J des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

*ff*

*p* *morendo*

Detailed description of the musical score: The page contains a vocal score for seven voices (E.L., G, ER, R, C, S, J) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The lyrics are: E.L. 'per te!.....', G 'des - - so il re!!!.....', ER '-mo per te!.....', R '- mag - gio al re!!!.....', C 'so - - no il re!!!.....', S 'des - - so il re!!!.....', J 'des - - so il re!!!.....'. The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand, and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *ff* at the beginning and *p* *morendo* towards the end of the piano part.

L. 

G. *sottovoce*  
  
 Ben di Sil - va mostrail volto

ER. 

R. *sottovoce*  
  
 Più fe - ro - ce a Sil - va in petto

C. *(a D. Riccardo) sottovoce*  
  
 Vedi come il buon vegliar - - do or del cor l'ira de.

S. *sottovoce*  
  
 Ah! dagl'occhi un vel mi cade!

J. *sottovoce*  
  
 Ben di Sil - va mostrail volto

  
*sottovoce*  
 Ben di Sil - va mostrail volto

  
 Ben di Sil - va mostrail volto

  
 Ben di Sil - va mostra il volto

  
*pp (Voci sole)*

EL.

G

EK.

R

C

S

J

EL. 

G 
  
 .ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,

ER. 

R 
  
 loco il rispetto pel suo re, pel su - - o re,

C 
  
 -ne la presenza del suo re, del suo re,.....del suore, lo ritorna al. la ra.

S 
  
 .te.i la presenza del mio re, del mi - - - o re,

J 
  
 .ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,


  
 .ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,


  
 .ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,


  
 .ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,



86

*ff* *allarg.* *morendo*

EL. I - o tremo sol per te ..... per te .....

G. in pre.senza del suo re, del re, *pp* del suo re, in pre -

EK. I - o tremo sol per te ..... per te .....

R. *ff* *allarg.* *morendo* *pp*  
il rispet.to pel suo re, del re, pel suo re, il ri -

C. *ff* *pp*  
- gion la pre.senza del suo re, del re, del suo re, la pre -

S. *ff* *pp*  
la pre.senza del mio re, del re, del mio re, la pre -

J. *ff* *pp*  
in pre.senza del suo re, del re, del suo re, in pre -

*ff* *pp*  
in pre.senza del suo re, del re, del suo re, in pre -

*ff* *pp*  
in pre.senza del suo re, del re, del suo re, in pre -

*ff* *pp*  
in pre.senza del suo re, del re, del suo re, in pre -

*ff* *pp* *allarg.*

(piano ad Ernani)

EL. *Tua per sem - - pre, o que - sto*

G. *- sen - za del suo re.*

E.R. *M'o - di, El - vi - - ra, al nuo - vo*

R. *- spet - to pel suo re.*

C. *- sen - za del suo re.*

S. *- sen - za del mio re.*

J. *- sen - za del suo re.*

*- sen - za del suo re.*

*- sen - za del suo re.*

*- sen - za del suo re.*

**45**

*p*

ELV.  
fer - - ro può sal - var.mi dai ti - .

ERN.  
so - - le sa - - - prò tor.tia tanto af -

CAR.  
Lo ri - tor - na alla ra -

SIL.  
So - spetta - re ionon po - tei

EL.  
- ran. - - ni!... m'è con - for - - to ne - gli af - -

ER.  
- fan - - no; ma re - si - - sti al tuo ti - -

C  
- gio - - - ne

S  
la pre -



ELV. *morendo*  
- fan - - ni la co - - stan - za di mia

GIO.

ERN. *morendo*  
- ran - - no, ser - baa Er - na - ni la tua

RIC.

CAR.  
la presenza del suo re, del su - - o

SIL.  
- sen - - za,

JAGO

S.  
O

T.  
R

B.  
O

C

*morendo*

E.I. fe', ahmè con - for - - to negli af.  
 G.  
 E.K. fe', ma tu re - si - - sti al tuo ti.  
 R. Lo ri - torna al - la ra.  
 C. re, lo ri - tor - - na al - la ra.  
 S. no, so - spet - ta - - - re io non pote - -  
 J. Ah pu - re i fre - - - na tal fu - ro - -  
 Lo ri - torna al - la ra.  
 Lo ri - torna al - la ra.  
*p*

EL.   
 - fan - ni la co - stan - za di mia

G   
 La pre - sen - za del

ER.   
 - ran - no, serba a Er - na - ni, ser - baa Er -

K   
 - gion la pre - sen - za,

C   
 - gion ne la pre - sen - za del su - o.....

S   
 - i la pre - sen - za

J   
 - re in pre - sen - za del

La pre - sen - za

- gion la pre - sen - za

- gion la pre - sen - za

8

EL. fe', la costan - za di mia fe', ah m'è con.  
 G. re,  
 ER. - na - ni, serba a Erna - ni la tua fe', ma tu re.  
 R. lo ri.  
 C. re, del su - - o re, lo ri.  
 S. del mi - - o re, ah so - spetta - - -  
 J. re, del su - - o re, ah pu - re i fre - - -  
 lo ri.  
 lo ri.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a vocal ensemble with parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a Piano (P) accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of devotion and hope. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

EL.    
 - for - - to negli af - fan - ni la..... co -

G    
 la pre -

ER.    
 - si - - sti al tuo ti - ran - - no, ser.ba a Er -

R    
 - torna al.la ra - gion la pre -

C    
 - tor - - na al.la ra - gio - ne la pre - sen - - - -

S    
 - - re ion non po.te - - - i la pre -

J    
 - - nauntal fu.ro - - - re in pre -

   
 la pre -

   
 - tor.na al.la ra - gion la pre -

   
 - tor.na al.la ra - gion la pre -



EL. *stan - - - za di mia fe', si la costan - za di mia*

G *- sen - - za del re, la pre - sen - za del suo*

ER. *- na - - - ni, serba a Er - na - ni, ser.ba a Erna - ni la tua*

R *- sen - - - za, la pre - sen - za del suo*

C *- za del su - - o re, del su - - o*

S *- sen - - - za del mi - - o*

J *- sen - - - za del re, del su - - o*

*- sen - - - za del su - - o*

*- sen - - - za del su - - o*

*- sen - - - za del su - - o*

*- sen - - - za del su - - o*

8

EL.  
 fe',

G.  
 re, la pre - sen - -

ER.  
 fe',

R.  
 re, la pre - sen - -

C.  
 re, la pre - sen - - za .....

S.  
 re, la pre - sen - - za .....

J.  
 re,

re, alla ragion, alla ragion,

re,

re, alla ragion, alla ragion,

*m.d.*

7 7 7 7 7 7 7

la co-stan - - za ..... di mia  
 -za del su - - o re, del suo re, ..... del suo  
 ser - - ba la tua fe', la tua fe', ..... la tua  
 -za ..... del suo re, del suo re, ..... del suo  
 ..... del su - - o re, del suo re, ..... del suo  
 ..... del mi - - o re, del mio  
 del ..... su - - o re, del suo  
 alla ragion del suo re, del suo  
 alla ragion del suo re, del suo



EL. *fe',*

G. *re,* *la* *pre-sen - -*

ER. *fe',*

K. *re,* *la* *pre-sen - -*

C. *re,* *la* *pre-sen - - za.....*

S. *re,* *la* *pre-sen - - za.....*

J. *re,*

*re,* *del su.o re,* *del su.o re,*

*re,*

*re, del su.o re,* *del su.o re,*

*p*

EL. *p* la co - stan - - za ..... di mia

G - za del su - - o re, del suo re, del suo

ER. *p* ser - - ba la tua fe', la tua fe', la tua

R - za del su - - o re, del suo re, del suo

C ..... del su - - o re, del suo re, del suo

S ..... del mi - - o re, del mio

J *p* del ..... su - - o re, del suo

del suo re, del suo re, del suo

del suo re, del suo

del suo re, del suo

*cres.* *ff*

*ff*

*ff*

EL. *P* fe', di mi - - a fe', *PP* di mi - - a

G *P* re, del su - - o re, *PP* del su - - o

ER. *P* fe', la tu - - a fe', *PP* la tu - - a

R *P* re del su - - o re, *PP* del su - - o

C re, alla ragion..... alla ragion.....

S re, ah sospetta - - re io non potei

J *P* re, del su - - o re, *PP* del su - - o

*P* re, del su - - o re, del su - - o

*P* re, del su - - o re, del su - - o

*P* re, del su - - o re, del su - - o

*P* *PP*

ff

S.  
fe', di mi - - a fe'.

A.  
re, del su - - o re.

T.  
fe', la tu - - a fe'.

B.  
re, del su - - o re.

B.  
del su - - o re.

S.  
la presen - za del mio re.

B.  
re, del su - - o re.

re, del su - - o re.

re, del su - - o re.

re, del su - - o re.

re, del su - - o re.

ff

ff

CAR. ALLEGRO MODERATO

SIL. (al re piegando il ginocchio) Sor - gi, a - mi - co, io ti per -

Mio si - gnor, do - len - te io so - no...

ALLEGRO MODERATO

c - do - no... Ben lo veg - go, ha in - gan -

s - Que - sto in - cog - ni - to ser - ba - to...

c - (sottovoce a Silva) - na - to. Mor - te col - se l' a - vo au - gu - sto, or si

pen - sa al suc - ces - so - re... La tua fè co - no - sce e il

c

co - re... vo'i con - si - gli d'un fe - - del...

SIL.

Mi fia o.

(forte per essere inteso da tutti)

c

Se ti pia - - ce, il tuo ca -

s

- no - - re... o - nor su - pre - mo...

FLV.

(da sè)

ERN.

(Che mai  
(da sè)

(Che mai

c

- stel que - - sta not - te oc - cu - - pe - remo.

FL. *(da sè)*  
sento!) (Sen - ti il

ER. *(a Ernani)*  
sento!) *(a Silva indicando Ernani)*

C. *(Vo' sal.varti...)* Sul mo - mento questo fi.do parti - rà.

FL. ciel di me pie - tà!)..... *(con voce soffocata e terribile, fissando Carlo)*

ER. (Io tuo

*ALL. AGITATO*

ER. fi - do? il sarò a tutte l'o - - re co.me spet.tro che cer - ca ven.

*ALL. AGITATO*

47 *pp* 3 3 7

ER. *det - ta; dal tuo uc - ci - so il mio padre l'a - spet - ta; l'ombrai.*

ER. *- ra - - ta pla - care sa - prò. L'odio i - nul - to che m'ar - de nel*

ELV. *(piano ad Ernani)*

ER. *Fug - gi, Er. co - - - re tut - to spegne - re al - fi - ne po - trò.)*

EL. *- na - ni, ti ser - ba al mio amo - re, fug - gi, fug - gi quest'au - ra fu.*



EL.  *ne - - sta...qui, lo ve - di, quiognun ti de - te - sta: va, un ac.*  
 ERN.  *L'ombra i.*



EL.  *- cen - - - to tra di re ti può. Co - me tut - to possie - di il mio*  
 ER.  *- ra - - - ta placare sa - prò. L'odio i - nul - to chem'ar - de nel*



EL.  *co - - - re, la mia fe - - de serbar - - ti sa - -*  
 ER.  *pet - - - to tut - to spe - gne - re al fi - - ne sa - -*



ELV.

GIO. -prò.

ERN.

RIC. -prò.

CAR. (a Silva e D. Riccardo) *p*

SIL. (a Carlo) *p*

JAGO *p*

S.

T.

B.

48

*pp*

Più d'o\_gni altro vagheggio il ful-go-re di che

Nel tu\_o dritto confi\_da,o si-gnore: è d'o\_.

Sil\_va in gio\_ia cangiato hail fu\_ro-re, tut\_ta

EL.

G *cres.*  
Per .chè mai del . le . ta . de in sul

EK.

R *cres.*  
Nel tu - o dritto confi . da , o si -

C *cres.*  
splende cesa - rea co - rona; se al mio capo desti - no la

S *cres.*  
-gni altro più santo e più giusto; no, no, giammais - vra ca - po più au -

J *cres.*  
lie . taor si ve - de quel . l'alma, co - me in mare ritor - na la

*cres.*  
Sil - va in gioia cangiato hail fu -

*cres.*  
Sil - va in gioia cangiato hail fu -

*cres.*

EL. *f*

G. *f* Co-me  
 fio-re, per-chè El-vi-ra smarri-ta ed op-pressa, or che il

ER. *f*  
 L'o-dio i . .

R. *f*  
 -gno-re: è d'o-gni altro più sacro e più giusto; no, giam .

C. *f*  
 dona, d'es-sa de-gno mostrarmi sa-prò. La cle . .

S. *f*  
 -gusto, mai de' Ce-sa-ri il lau-ro po-sò. Chi d'I . .

J. *f*  
 calma quando l'i-ra de'ven-ti pas-sò. La di . .

*f* Co-me al

*f* -ro-re, tut-ta lie-ta or si ve-de quel-l'alma come al

*f* -ro-re, tut-ta lie-ta or si ve-de quel-l'alma come al

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with some triplets and slurs. The left hand plays a bass line with prominent triplets in the first two measures and a more rhythmic pattern in the third measure. The dynamics are marked with *f* (forte).

EL. tutto possie-di il mio core, la mi - a fe - de serbar - ti sa -

G giorno di noz - ze s'appressa non di gio - ia un sorri - so mo -

ER. - nul - to chem'ar - de nel co - re tut - to spe - gne - re al fi - ne po -

R - mai so - vra ca - po più augu - sto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po -

C - mente giustizia e il va - lore me - co a - scen - de - re intro - no fa -

S - be - ria possie - de l'a - more, quel - lo tut - to del mon - do mer -

J - mo - ra del re nuovo o - nore al ca - - stel - lo di Sil - va appor -

mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas -

EL. *ff* sa - - - -

G *ff* - strò? Ben si ve - de, l'inge - nuo suo co - - - -

ER. *ff* - trò, tut - - to spe - gne - re al - - fi - - - -

R *ff* - sò. Chi d'i - be - ria possie - de l'a - mo - - - -

C *ff* - rò, me - - co ascen - de - re intro - no fa - rò, .....

S *ff* - tò. Chi d'i - be - ria possie - de l'a - mo - - - -

J *ff* - tò. La di - mo - ra del re nuovo o - no - - - -

*ff* - sò. La di - mo - ra del re nuovo o - no - - - -

*ff* - sò. La di - mo - ra del re nuovo o - no - - - -

*ff* - sò. La di - mo - ra del re nuovo o - no - - - -

*ff*

EL. - - - - - prò,

G. - - - - - re si - mu - lar - gli af - fet - ti non

ER. - ne po - - trò, tut - - to spe - gne - re al -

R. - - - - - re, quel - - lo tut - to del mondo mer -

C. .... fa - - rò, me - - co ascen - dere intro - no fa -

S. - - - - - re, quel - - lo tut - to del mondo mer -

J. - - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

- - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

- - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

- - - - - ré al ca - stel - lo di Sil - va appor -

The piano accompaniment features a rhythmic bass line with eighth notes and chords in the right hand.

sa - - - - - prò, ser - bar - - -  
 può no non può no no non  
 - fi - - - ne po - trò ah tut - - - to  
 - tò si mer - tò tut - to del  
 - rò si fa - rò si me - - - co a .  
 - tò si mer - tò ah si mer .  
 - tò ap - - - por - tò si al ca .  
 - tò ap - - - por - tò si al ca .  
 - tò ap - - - por - tò si al ca .  
 - tò ap - - - por - tò si al ca .



EL.  ti sa - prò si si ser - ba - re ti sa -

G.  può no no non può no si - mu - la - re no non

ER.  spe - gne - re po - trò si tut - to spe - gne - re po -

R.  mon - do mer - tò tut - to del mon - do mer -

C.  - scen - de - re fa - rò si me - co a - scen - de - re fa -

S.  - tò ah si mer - tò tut - to del mon - do mer -

J.  - stel - lo ap - por - tò si al ca - stel - lo ap - por -

 - stel - lo ap - por - tò

 - stel - lo ap - por - tò

 - stel - lo ap - por - tò



EL. -prò si si ser - bar..... ti sa - prò si sa - prò si sa -

G. può no si - mu - la - re no non può no non può no non

EK. -trò si tut - to spe - gne - re po - trò si po - trò si po -

R. -tò tut - to del mon - - do mer - tò si mer - tò si mer -

C. -rò si me - co a - scen - de - re fa - rò si fa - rò si fa -

S. -tò tut - to del mon - - do mer - tò si mer - tò si mer -

J. -tò si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -

si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -

si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -

si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -



EL.

G. no non può no non può.

ER. lo potrò lo potrò.

R. lo mertò lo mertò.

C. *pp* si fa.rò si fa.rò.

S. *pp* lo mertò lo mertò.

J. *pp* ap.portò ap.portò.

ap.portò ap.portò.

ap.portò ap.portò.

*pp* ap.portò ap.portò.

EL.

G

ER.

R

C

S

J

Più d'ogni altro vagheggio il fulgo-re di che

Nel tu-o dritto confi-da, o signore: è d'o-

Sil - va in gioia cangiato ha il fu-rore, tut - ta

Vuota **49**

*pp*

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts are labeled EL, G, ER, R, C, S, and J. The piano accompaniment is shown at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The section marked 'Vuota 49' features piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *pp*.

EL.

G

ER.

R

C

S

J

Sil - va in gio.ia cangiato hail fu.

Sil - va in gio.ia cangiato hail fu.

*cres.*

3 3

Per - chè mai del - l'e - ta - de in sul

Nel tu - o dritto confi - da, o si -

splende ce - sa - rea co - rona; se al mio capo desti - no la

- gni altro più santo e più giusto; no, no giammai so - vra ca - po più au -

lie - ta or si ve - de quell'alma, co - me al mare ri - tor - na la

Sil - va in gio.ia cangiato hail fu.

Sil - va in gio.ia cangiato hail fu.

EL.  Co - me

G.  fiore. per - chè El - vi - ra smarri - ta ed oppressa, or che il

ER.  L' o - dio i - .

R.  - gnore, è d' o - gni al - tro più sacro e più giusto; no, giam -

C.  do - na, d' es - sa de - gno mostrarmi sa - prò. La cle - .

S.  - gusto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po - sò. Chi d' i - .

J.  calma quan - do l' i - ra de' ven - ti ces - sò. La di - .

 co - me al

 - ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell' alma, co - me al

 - ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell' alma, co - me al



EL. tut.to pos-sie-di il mio co-re, la mi - a fe - de ser-bar - ti sa -

G. giorno di noz-ze s'ap-pressa non di gio-ia un sorri - so mo -

ER. - nul.to che m'ar-de nel core tut.to spe-gne-re al fi - ne po -

R. - mai so - vra ca - po più au-gusto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po -

C. - mente giustiz-ia e il va - lore me - co ascen - de - re in - tro - no fa -

S. - beria pos-sie - de l'a - more, quel - lo tut - to del mon - do mer -

J. - mora del re nuovo o - no-re al ca - - stel - lo di Sil - va appor -

mare ritor - na la calma quan-do l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ritor - na la calma quan-do l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ritor - na la calma quan-do l'i - ra de' ven - ti pas -



*POCO PIÙ MOSSO*

EL. -prò, to - - me tut - to possie - di il mio cor, la mia

G -strò?.. ben si ve - de, l'in - ge - nuo suo cor si - - mu -

ER. -trò, tut - - to spe - gne - - re po - - trò, tut - - to

R -sò: chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - - to

C -rò, la cle - men - te giustizia e il va - lor me - - co a -

S -tò, chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - - to

J -tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

*POCO PIÙ MOSSO*

-sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

-sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

-sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

50 *POCO PIÙ MOSSO*

EL. fe . de serbar - ti sa - prò, la ..... mia fe . . .

G. lar gli affet - ti non può no no non può no

ER. spegne - re po - - trò, spe - . . . gne - . . . re.....

R. quello del mondo mer - tò ..... quel - lo

C. - scendere intro . no fa - rò fa - - rò fa - rò si

S. quello del mondo mer - tò si lo mer - tò

J. - stello di Silva appor - tò si ap - - - por - tò

.stello di Silva appor - tò si ap - - - por - tò si

.stello di Silva appor - tò ..... si si

.stello di Silva appor - tò si ap - - - por - tò

8.....



EL. - ti..... sa - prò, co - me tutto possiedi il mio cor la mia

G non può, ben si ve.de, l'ingenuo suo cor si - mu.

ER. po - - - trò, tut - - to spegne - re po - - trò tut - to

R mer - - - tò, chi d'I - be.ria possie.de l'a - mor, quel - lo

C - no fa - rò, la cle.mente giustizia e il va - lor me - co a.

S mer - - - tò, chi d'I - be.ria possiede l'a - mor, quel - lo

J ap - - por - tò, la di.mo.ra del re nuovo o.nor al ca.

ap - - por - tò, la di.mo.ra del re nuovo o.nor al ca.

ap - - por - tò, la di.mo.ra del re nuovo o.nor al ca.

ap - - por - tò, la di.mo.ra del re nuovo o.nor al ca.

ap - - por - tò, la di.mo.ra del re nuovo o.nor al ca.

EL. fe . de ser . bar . ti sa . prò , la ..... mia fe . . .

G. . largli af . fet . ti non può no no non può no

ER. spegne . . re po . . trò , spe . . . gne . . . re .....

R tut . to del mondo mer . tò ..... quel . lo

C . scendere in tro . no fa . rò fa . rò fa . rò si

S tut . to del mondo mer . tò si si mer . tò

J . stel . lo di Silva appor . tò si ap . . . por . tò

. stel . lo di Silva appor . tò si ap . . . por . tò si

. stel . lo di Silva appor . tò ..... si si

. stel . lo di Silva appor . tò si ap . . . por . to

EL.  - de ..... ser - - bar - - -

G.  si - - mu - - la - - re no non può

EK.  ..... po - - - trò

R.  tut - - to del mon - - do mer - - tò

C.  me - - co a - - scen - - de - - re in tro - - -

S.  tut - - to tut - - - to mer - - - tò

J.  al ca - - stel - - lo ap - - por - - - tò

 al ca - - stel - - lo ap - - por - - - tò

 al ca - - stel - - lo ap - - por - - - tò

 al ca - - stel - - lo ap - - por - - - tò

8 ..... 

EL. 

G 

EK. 

R 

C 

S 

J 












EL.  -prò..... sa - prò sa - prò si si ser -

G.  può non può no no non può no si - mu -

ER.  - re po - - trò al - fin po - trò al - fin po -

R.  - tò mer - - tò mer - tò mer - tò si si mer -

C.  tro - no fa - rò si si fa - - rò si si fa - -

S.  tut - to mer - tò si si mer - - tò si tut - to

J.  - stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -

 - stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -

 - stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -

 - stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -





EL.    
 \_ba . re ti sa - prò ser - - - bar

G.    
 . la . re no non può non ..... può

ER.    
 - trò al . fin po - trò spe . gne . re al . fin

R.    
 - tò si si mer - tò quel - - lo del mon - - -

C.    
 - rò si si fa - rò in tro - - - no fa - - -

S.    
 tut - - to mer - tò tut - to mer - tò mer - - -

J.    
 - stel . lo ap . por - tò si ap - por - tò ap - - -

   
 - stel . lo ap . por - tò si ap - por - tò ap - - -

   
 - stel . lo ap . por - tò al ..... ca - - stel - - -

   
 - stel . lo ap . por - tò si ap - por - tò ap - - -



EL.  sa - - - - - prò.

G  non può.

EK.  po - - - - - trò.

R  - do mer - tò.

C  - - - - - rò.

S  - - - - - tò.

J  - por - - - - - tò.

 - por - - - - - tò.

 - lo ap - - - - - por - tò.

 - por - - - - - tò.





Fine della Parte prima

# PARTE SECONDA

## L' Ospite

MAGNIFICA SALA NEL PALAZZO DI D.RUY GOMEZ DE SILVA.

Porte che mettono a vari appartamenti. Intorno alle pareti veggonsi disposti, entro ricche cornici, sormontate da corone ducali e stemmi dorati, i ritratti della famiglia dei Silva. Presso ciascun ritratto vedesi collocata una completa armatura equestre, corrispondente all'epoca in cui il dipinto personaggio viveva. Avvi pure una ricca tavola con presso un seggiolone ducale di quercia.

### INTRODUZIONE-GALOP CON CORI

*ALLEGRO VIVACE*

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of staves. The first system includes a piano introduction with dynamic markings *ff*, *>>>f*, and *ff>*. The second and third systems continue the piano part with similar dynamics. The fourth system features a vocal line in the upper staff with dynamics *pp* and *p*, and a piano accompaniment in the lower staff.

Piano introduction, first system. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *p*.

Piano introduction, second system. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *p*.

S. Dame e Damigelle  
E - - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia ne i - nondi...

T. Paggi e Cavalieri  
E - - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia ne i - nondi...

B.  
E - - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia ne i - nondi...

8.....

*più sensible*

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel - lo; no, di

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel - lo; no, di

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel - lo; no, di

8.....

*p*

*cres.*

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - - la bal - za d'o -

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - - la bal - za d'o -

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - - la bal - za d'o -

*cres.* *più sensibile* *p* *cres.*

.rien - te spuntò, No, di

.rien - te spuntò, no, non spun - - tò. No, di

.rien - te spuntò, no, non spun - - tò. No, di

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

-rien - te spun.tò, no, di questo mai gior - no più

-rien - te spun.tò, no, di questo mai gior - no più

-rien - te spun.tò, no, di questo mai gior - no più

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun.tò. Esul.

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun.tò. Esul.

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun.tò. Esul.

.tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi.... e - sul - tia - mo!

.tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi.... e - sul - tia - mo!

.tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi.... e - sul - tia - mo!

e - sul - tiam! Qua - le  
 e - sul - tiam!  
 e - sul - tiam!

52

*ff* *p*

Sop.

fior che le a.juo - le gio - con - di, o - - lez - - zan - do dal

ver - gi - ne ste - - lo cui la ter - - ra va - gheg - gia ed il

cie - - lo, è d'El - - vi - - ra la ra - ra bel - tà.

**T.**

Ta - - le fior sa - - rà còl - to, o do - ra - - to dal più

**B.**

Ta - - le fior sa - - rà còl - to, o do - ra - - to dal più

**S.**

Chò - - ra vin - ce in con -  
bello e gen - til ca - va - lie - re, ch'ò - - ra vin - ce in con -  
bello e gen - til ca - va - lie - re, ch'ò - - ra vin - ce in con -

- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -  
- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -  
- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -



- lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu.bio, qual mer - - ta, be -

- lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu.bio, qual mer - - ta, be -

- lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu.bio, qual mer - - ta, be -

53

- a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

- a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

- a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

8  
*più sensibile*

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting of the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A first ending bracket with an '8' is placed over the final two measures of the piano part.

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

The second system continues the three-part vocal setting. The piano accompaniment includes dynamic markings: a piano (*p*) marking at the beginning and a crescendo (*cres.*) marking over the middle section. The piano part concludes with a first ending bracket and an '8'.

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà, sen - -

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà, sen - -

The third system concludes the piece with a final three-part vocal setting. The piano accompaniment features a crescendo (*cres.*) marking and a first ending bracket with an '8' over the final measures.

de' pa - - renti ab - bia  
 - no e bel - - tà, de' pa - - renti ab - bia  
 - no e bel - - tà, de' pa - - renti ab - bia  
 senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,  
 senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,  
 senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,  
 de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia  
 de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia  
 de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia

sen - - no e bel - - tà. E.sul - tia - - mo!...

sen - - no e bel - - tà. E.sul - tia - - mo!...

sen - - no e bel - - tà. E.sul - tia - - mo!...

Le - ti - zia ne i - non - di... e.sul - tia - - mo!

Le - ti - zia ne i - non - di... e.sul - tia - - mo!

Le - ti - zia ne i - non - di... e.sul - tia - - mo!

e - sul - tiam! e - - - sul.tiam!

e - sul - tiam! e - - - sul.tiam!

e - sul - tiam! e - - - sul.tiam!

e - - - sul - tiam si e - sul - - tiam si e - sul - -  
 e - - - sul - tiam si e - sul - - tiam si e - sul - -  
 e - - - sul - tiam si e - sul - - tiam si e - sul - -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a three-part setting of the Latin phrase 'e - sul - tiam si'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- tiam!.....  
 - tiam!.....  
 - tiam!.....

The second system continues the vocal lines with the word '- tiam!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional rests.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

## SCENA E TERZETTO

ELVIRA, ERNANI E SILVA

(pomposamente vestito da grande di Spagna, va a sedersi sul seggiolone ducale.)  
*REC.<sup>to</sup>* (Jago esce)

SILVA  
 Ja-go, qui tosto il pel-le-grin ad-du-ci.

RECITATIVO  
*LENTO*  
*p*

ERN. (compareisce Ernani vestito da pellegrino)  
 Sor-ri-da il cie-lo a vo-i.

S  
 T'appressa, o pel-le-grin... Chie-di, che

ERN.  
 Chieggo ospi-ta-li-tà. (indicando i ritratti)

S  
 bra-mi? Fu sempre sacra a' Sil-va, e lo sa-

S  
 -rà. Qual tu si-a, donde venga, io già saper non voglio. Ospì-temio sei

ERN.

A te, signor, mer.cè.

S. tu... ti manda Id.di - o, di-spo-ni... Non ca-le; qui

(S'apre la porta dell'appartamento, ed entra Elvira in ricco abbigliamento nuziale, seguita da giovani paggi ed ancelle.)

ALLEGRO

S. l'o - spite è si - - gnor.

ALLEGRO

54 *p*

ERN. *REC<sup>2o</sup>*

Spo - sa!!

SIL. (ad Ernani)

Ve - di? la spo - sa mia s'ap - pressa... Fra u.

*REC<sup>2o</sup>* *p*

(ad Elvira)

S  
\_no - ra... A che d'a - nello e di du.cal co - rona nont'adornasti, El.vi.ra?

ERN.

Spo - sa!! Frau - n'o - ra!!.. A - dunque di nozze il dono io voglio offrirti, o

ELV. *ALL<sup>o</sup> CON MOTO*

(Che intendo!) (Ernani e -  
(getta la veste)

ER.  
duca. Si. Il ca.po mi - - - o.

S  
Tu? E qua.le?

55

*ALL<sup>o</sup> CON MOTO*

EL.  
- gli è!) Gran Di - - - o!...



ERN. *AND<sup>te</sup> ASSAI MOSSO, QUASI ALL<sup>o</sup>. declamato*

56 O - - ro, quant'oro ogn'a - - vido

*AND<sup>te</sup> ASSAI MOSSO, QUASI ALL<sup>o</sup>.*

ER. puote saziar de - si - - o, a tut - - ti v'offro, ab.

ER. - bia - - telo *con forza* prezzo del sangue, del san - gue mi.o...

ER. Mil - - le guerrier m'in - se - guo - no, sic.co - - me belva i

ER. ca - - ni... So - - no il bandi.to Erna - - ni, o.dio me.

ELV. *tutta forza* (da sè) Ohimè,..... ohimè, si per - - de, si

ER. stes - - so, me stes.so e il di.

SIL. Smar.ri - - - ta ha la ra - -

ER. per - - - de il mi - se.ro!

ER. I mie - - i disper - si

S. - gio - - ne, smar.ri - - - ta ha la ra - gion.

ER. per - - - de il mi - se.ro!

ER. I mie - - i disper - si

S. - gio - - ne, smar.ri - - - ta ha la ra - gion.

EK. fug - gono, vo - stro soni - o pri - gio - - ne; al re mi

ELV. *f* *incalz. sempre* Ohi - - -

EK. da - te, e pre - mio... *f* al re mi

SIL. *f* Ciò non sarà; lo giu - - ro; ri - -

EL. - mè, si per - de il mi - - se - - ro!

EK. da - - te, mi da - te al re, mi da - - te, mi da - te al

S. - man - - ti qui si - cu - - ro.

*dim.*

EL. ohi - - - - - mè, si per - de il mi - - - - - se - -

ER. re, mi da - - - - - te al re, mi da - - - - -

S. Sil - - va giam - - mai, ah Silva giamma - - i tra - -

8.....  
dim.

EL. - ro! ohi - mè!

ER. - te, mi da - te al re, ..... al re, mi date al

S. - di, giammai, no, giammai, no, giammai tra - di, giammai,

8.....

EL. ah! si perde, si perde, ohimè, si perde, si perde, ohi -

ER. re, si mi date, mi da - te al re, mi date, mi da - te al

S. no, giammai, no, giammai, no, no, Silva giamma. i tra - di, no, Silva giamma. i tra -

8.....



(Silva accenna ad Elvira d'entrare nelle sue stanze;  
e seguito da' suoi esce dalla porta di mezzo.)

*pp*

(Elvira fa alcuni passi per seguire le ancelle, indi si  
ferma, ed uscite quelle, torna ansiosa ad Ernani)

*cres.*

*f sempre cres.*

ERN.

(sdegnosamente la respinge)

151

Tu....

*ff*

ELV.

A te il mio

ER. per - fi - da!... co - me fissar - mi ar - di - sci?

*f*

EL. sen, il mio sen, fe - - risci, ma fui e son e son fe -

EL. - del, si. Fa - ma te spen - to cre - de - re fe - ce do - vunque...

59

*p con più moto*

EL.

ERN. Me - mo - re del

Spen - - - to! Io vi vo anco - ra!...

(mostrandogli il pugnale celato)

EL.

fat - to giu - - ra men - - to, sul - l'a - - - - ra stessa e -

EL.

- stin - - guere me di pugnale vo - le - a; ah! non

ADAGIO (piangente)

EL.

son, non sono re - a come tu sei,..... tu sei cru - del... AND<sup>te</sup>

ADAGIO

Tergil



ER. pian - to... mi per - do - na... fu de - li - rio... t'a - mo, si

ALLEGRO  
con enfasi

ELV. Ca - - - ro ac - - cen - to! al cor mi

ER. t'a - - - mo an - cor.

61 ALLEGRO

EL. suo - - na più po - - - ten.te del do - lor.

dim.

p

morendo

pp

## ANDANTINO

ELV.

*a mezza voce*

ERN.

*a mezza voce*

62

## ANDANTINO



EL. So - - lo af.fan - - ni il no - stro af -

ER. So - - lo af.fan - ni il no - - stro af.fet - - - to

EL. - fet - - - to sul - - la ter - - ra a noi da -

ER. sul - - la ter - - ra a noi da - - rà.....

EL. - rà..... il no - stro af - fet - - - to sul - - la

ER. il..... no - stro af - fet - - - to sul - - la

EL. *pp*  
 ter - - - ra a noi da - rà ah!

ER. *pp*  
 ter - - - ra a noi da - rà ah!

EL. *f*  
 so - - - lo af - fan - - ni a noi da -

ER. *f*  
 so - - - lo af - fan - - ni a noi da -

EL. *morendo*  
 - rà ..... a noi da - rà,

ER. *morendo*  
 - rà ..... a noi da - rà,

63

*mezza voce*

El. so - - lo affan - - ni sul - - la ter - - ra,

ER. so - - lo affan - - ni sul - - la ter - - ra,

*più piano*

El. sul - - la ter - - ra a noi da - rà, a noi da -

ER. sul - - la ter - - ra a noi da - rà, a noi da -

*pp*

*mo - - ren - - do*

El. - rà, a noi da - rà.....

ER. - rà, a noi da - rà.....

*allarg.*

(vedendo abbracciati Elvira ed Ernani, si scaglia furibondo tra loro col pugnale alla mano)

SILVA

Scel - le - ra - - ti, il mi - - - o fu - - ro - - re non ha

64

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* *f*

po - - - sa, non ha freno. Strap - pe - rò l'ingra - to co - re, ven - di -

car - mi sa - prò al me - - no.

JAGO (entra frettoloso) *Presto*

Alla por - ta del ca -

stel - lo giunse il re con un drap - pel - lo, vuole ingres - so...

*p*

ERN.

Mor - - - te in - -

SIL.

(dopo d'aver pensato dice)

(Jago parte)

S' a - pra al re.

ER.

- vo - - co or io da te, ah mor - - te in - -

ER.

- vo - - co or io da te.

SIL.

VELOCISS.<sup>o</sup>  
ff

No, ven - det - ta più tre - men - da

65

VELOCISS.<sup>o</sup>  
ff

(ad Ernani)

s vo' ser - ba - ta al - la mia mano; vien, ti ce - la, o -

s - gnu - no in - va - no rin - ve - nir - ti ten - te - rà.

s A pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va... so - lo...

s ba - ste - rà ..... si Sil - va so - lo, Sil - va



ELV.

ERN.

S.

EL.

ER.

EL.

ER.

SIL.

A pu -

La ven - det - ta  
La ven - det - ta

so - - lo ba - - ste - - rà.

più tre - men - da su me com - pia la tua ma - no,  
più tre - men - da su me com - pia la tua ma - no,

ma con lu - i ti ser - - ba u - ma - no, ab - - bi u -  
ma con le - i tí ser - - ba u - ma - no, ab - - bi u -

EL. *f* *p*  
 .n'au . ra di pie . ta . de. L'i . . ra tu . a su me sol

ER. *f* *p*  
 .n'au . ra di pie . ta . de. L'i . . ra tu . a su me sol

S  
 . nir l'in . . fa . mia or . ren . da Sil . . va so . lo ba . ste .

EL.  
 pen . da; col . pain lu . i, no giuro non v'ha, no, no, non

ER.  
 pen . da; col . pain le . i, no giuro non v'ha, no col . pain

S  
 -rà, ba . ste . rà, Sil . va so . . lo

EL. *ff*  
v'ha ..... no col - -

ER. *ff*  
lei, giu - - ro, non v'ha ..... no col - -

S *ff*  
so - - lo ba - ste - - rà.....

EL. *ff*  
- pa non v'ha, ..... no, no, non v'ha.

ER. *ff*  
- pa non v'ha, ..... no, no, non v'ha.

S *ff*  
A pu - nir l'in - famia or.

8

66

S *ff*  
ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, so - lo, so - lo, si so - lo si

s

ba - ste - - rà. A pu - nir l'in - famia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste -

s

- rà, so - lo, so - lo, si so - lo ah Sil - va baste - rà.

67

ELV.

ERN. La ven - det - ta più tre - men - da su me

La ven - det - ta più tre - men - da su me

EL.

ER.

com - pia la tua ma - no, ma con lu - i ti

com - pia la tua ma - no, ma con le - i ti

EL.  
 ser - bau - ma - no, ab - biu - n'au - ra di pie - ta - de.

ER.  
 ser - bau - ma - no, ab - biu - n'au - ra di pie - ta - de.

S  
 A pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da

EL.  
 L'i - ra tua..... su me sol pen - da; col pain lu.i, no,

ER.  
 L'i - ra tua..... su me sol pen - da; col pain le.i, no,

S  
 Sil - va so - lo ba - stè - rà, ba - ste - rà,

EL.  giuro, non v'ha, no, no, non v'ha.....

ER.  giuro, non v'ha, no, col - pa in lei, giu - - ro, non v'ha.....

S  Sil - va so - lo so - lo ba - ste - - rà.....



EL.  ..... no col - - pa non v'ha, ..... no, no, non v'ha,

ER.  ..... no col - - pa non v'ha, ..... no, no, non v'ha, non

S  ..... Va, a pu.

**68**



EL.  non v'ha col . . pa in

ER.  v'ha, non v'ha, col . .

S.  . nir l'in . fa . mia or . ren . da Sil . va so . lo ba . ste . rà, ah



EL.  lui non v'ha, non v'ha,

ER.  . pa in lei non v'ha, non

S.  Sil . . va so . . . lo ba . . . ste . rà, a pu .



EL.  non v'ha, col . . . pa in

ER.  v'ha. non v'ha, col . .

S.  . nir l'in . fa . mia or . ren . da Sil . va so . loba . ste . rà, ah



EL.  lui non v'ha non v'ha, no,....

ER.  . pa in lei non v'ha, no,....

S.  Sil . . va so . . . lo ba . . . ste . rà, ba .





EL. .... non v'ha, no, ..... non v'ha, no, giu-ro, in lui col - - pa non

ER. .... non v'ha, no, ..... non v'ha, no, giu-ro, in lei col - - pa non

S - - ste - rà, ba - - ste - rà, ah Sil - va so - lo ba - ste -

(Ernani entra in un nascondiglio apertogli da Silva dietro il proprio ritratto.  
Elvira si ritira nelle sue stanze.)

EL. v'ha.

ER. v'ha.

S - rà.

## GRAN SCENA ED ARIA

DON CARLO

ALLEGRO

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with some grace notes. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a complex, dense texture with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

CARLO *sostenuto* (Silva s'inchina senza parlare)

Cu - gi - no, a che mu - ni - to il tuo castel ri - tro - vo?

Fifth system showing the vocal line for Carlo and the piano accompaniment. The vocal line is in a lower register and features a melodic line with some rests. The piano accompaniment is sparse, with a few notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

c

Ri-spondimi. In-tendo...di ribellione l'i-dra, mi-seri conti e

SILVA

Si-gno-re...

c

du-chi, ri-de-sta-te... ma veglio anchio, e ne'mer-la-ti

c

co-vi quest'i-dre tutte soffocar sa-prò, e co-vi e di-fen.

c

-so-ri abbat-te-rò. Parla... Ve-

SIL.

Si-gno-re, i Sil-va son le-a-li

c

- dre - - mo... de' ri - bel - li l'ul - ti - ma to - rma vin - ta, fu di -

*p*

*ALLEGRO*

c

- sper - - - sa; il ca - po lor ban -

69

*ff ALLEGRO* *p*

c

- di - to, Er - na - - - ni, al tuo ca -

c

- stel - - lo eb - - be ri - cet - to. Tu me'l con -

*f*

*a tempo*

c

- se - - - gna, o il fo - - - co, ti pro.

*ff a tempo*

c

- met - - - to, qui tut - - - to appia - - - ne -

c

- rà!... S'io fede at - tenga, tu saper ben

*ff*

c

puoi

SIL.

Noi niego... è ver... tra noi un pellegrino giunse, ed ospita. li.

*pp movendo leggermente col canto*

c

Scia - gu -

s

..tà chie - se per Di - o... Tra - dir - lo non deg - g'i - o...

*Adagio*

c

..ra - to!.. e il tuo re tradir vuoi tu? Il ca - po

s

Non tradi - scono i Sil - va.

c

tu - o, o quel...d'Erna - ni io voglio, in - tendi?..

*ALLEGRO*

*f* *ff*

(Riccardo eseguisce)

c

Tu, don Ric - cardo, a lui toglì la spada. Voi, del ca -

SIL.

Ab - biate il mi - o.

c *-stello ogniangolo cer\_cate, scoprite il tra.di - to\_re.*

s *Fi\_da è la rôcca*

c *Lo ve.* *(con fuoco a Silva) declamato*  
*ANDANTE MOSSO*

s *come il suo signo - - re.* *(Parte de' Cavalieri escono)*

70 *ANDANTE MOSSO*

c *- dre - - - - mo, ve\_glio au\_da - - - ce, se re.*





*con forza*

c

pri - - a,..... pensa pria che tutta scen - - da più fe -

c

- ro - - - - ce, più tre-men - - da d'ù-na folgore su

c

te, d'una fol - - gor, d'una folgo.re su te.

SIL.

No, de'Sil - vai il di - so.

*ff* *p* *p*

s

- no - - re non vorrà d'I-be-ria un re, no, de' Sil - vai di - - so -

CARLO

Il tuo ca - - - po, tra - - - - di -

s

- no - re non vorrà d'I-be-ria un re.

c

- to - - re ..... no, altro scampo no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non

c

v'è. Il tuo

SIL.

No, de' Sil - vail di - - so - no - - re non vorrà d'I - be - ria un

c

ca - - - po, tra - - - di - to - - - re altro scampo non non

s

re...

c

v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non

s

no, non vor - rà

c  
v'è. scegli...altro scam - - po no ..... no,no,no, non

s  
d'I - be - ria unre.

c  
v'è.

**71** (Cavalieri che entrano frettolosamente portando fasci di armi.)

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOSSO*

*p* *cres.*

*cres. sempre* *f*

Ten.

*p*

Fu esplo.ra.ta del ca.stel.lo o.gni la.te.bra più oc.

CORO

Bassi

*p*

Fu esplo.ra.ta del ca.stel.lo o.gni la.te.bra più oc.

- cul.ta; tutto in.va.no, del ri.bel.lo nul.la traccia si sco.

- cul.ta; tutto in.va.no, del ri.bel.lo nul.la traccia si sco.

-pri. Fur le scol.te di.sar.ma.te; l'i.ra tua non andrà i.

-pri. Fur le scol.te di.sar.ma.te; l'i.ra tua non andrà i.

- nul - ta, a - scol - tar non dèi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -  
 - nul - ta, a - scol - tar non dèi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -  
 - di... ascol - tar non dèi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -  
 - di... ascol - tar non dèi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -  
 - di, no, non dèi, no, non dèi, no per chi fede, o - nor tra -  
 - di, no, non dèi, no, non dèi, no per chi fede, o - nor tra -

Fra tor - men - ti par - le - ran - no, il ban - di - to addi - te -

- di. (Elvira esce precipitosamente seguita da Giovanna e dalle ancelle)

- di.

ELV. (gettandosi ai piedi di Carlo)

Deh! ces - sa - - te... in re - - gal co - - re

- ran - r...

EL. non sia mu - ta, non sia mu - ta la pie - tà.

(sorpreso rialzandola)

CAR. Tu me'l chiedi?.. ogni ran - co - re per..... El - vi - ra

*p col canto*

C

(a Silva)

ta - ce - rà. Del - la tua fe - - de

*a tempo*

C

sta - - ti - co que - sta don - zel - - - la

C

si - - - a... Mi se - - gua... o del col -

C

- pe - vo - le...

SIL.

No, no, no; ciò mai non fia; deh,.....

*ff*



s

Si - - re in mez - zo al - - l'a - ni - ma non

s

mi vo - - ler fe - - rir, no, no, no, no... Ah! i - o

*MODERATO*

s

**72** l'amo... io l'amo, al vecchio mi se ro so - lo confor - to è in

*MODERATO*

*p*

s

ter - ra... non mi vo - ler - la toglie - re, pri - a que - sto ca - - po at -

CARLO

A. dunque, Erna . ni...

S. ter . ra. Se . . guati, la fè non

S. vo' tra . dir.

T. (a Silva)

O . . gni pie . ta . . . de i . nu . . . ti . le; t'è

B. O . . gni pie . ta . . . de i . nu . . . ti . le; t'è

for . . . za l'ob . . . be . dir.

for . . . za l'ob . . . be . dir.

*f* *cres.* *ff*

**MODERATO**  
**CARLO** (ad Elvira) *pp* 187

**73** *MODERATO*  
 Vie - ni me - co, sol di ro - se in trec.

*legate*  
 - ciar ti vo' la vi - ta; vie - ni me - co, o - re pe -

*stent.*  
 - no - se per te il tem - po.... no, no, no, non a - vrà. Ter - gi il

pian.to, o gio - vi - net - ta, dal - la guan - cia sco - lo -

- ri - ta; pensa al gau - dio che t'a - spet - ta, che fe -

C

*stent.*

- li - ce ..... ti fa - rà, che ..... fe - - li - ce, che fe - li - ce fa -

*col canto*

ELVIRA

*PIÙ MOSSO*

GIOVANNA

*p*

Ciò la

D. RICCARDO

(ad Elvira)

Cre - - di, il

C

*stent.*

- rà, ..... che fe - li - ce fa - - - rà.

SILVA

*p*

S.

*PIÙ MOSSO*

(Se - - tear.

T.

(ad Elvira)

(Ciò la

B.

Cre - - di, il

**74**

*p*

*PIÙ MOSSO*

Cre - - di, il

Fl.

Cl.

mor . . . te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e .

R.

gau - . . dio che t'a . . spet - ta te fe - . . li - ce ren - de .

C.

S.

den . . . te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe .

mor . . . te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e .

gau - . . dio che t'a . . spet - ta te fe - . . li - ce ren - de .

gau - . . dio che t'a . . spet - ta te fe - . . li - ce ren - de .

EL. *cres.*

(Ah! la sor - - - te che m'a - spet - ta il mio

G - tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più che i

R - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - - spet - ta te fe -

C

S *cres.*

-rà, se - - te ar - den - - - te di ven - det - ta Sil - va ap -

- tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più che i

*cres.*

-rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - - spet - ta te fe -

-rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - - spet - ta te fe -

*cres.*

EL. duo - loe - ter - ne - - rà, il mio duo - - - loe ter - ne -

G. dan - ni del - l'e - - tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af -

R. - li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

C.

S. - pien ap - pa - ghe - - rà, se - - te ar - den - - - te di ven -

dan - ni del - l'e - - tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af -

- li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

- li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

FL.    
 .rà..... e - ter - ne - rà, e -

G.    
 .fret - ta più che i dan - ni del - l'e - - tà,

R.    
 .spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,

C. 

S.    
 .det - ta Sil - va ap - pien ap - pa - ghe - rà, ap -

   
 .fret - ta più che i dan - ni del - l'e - - tà,

   
 .spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,

   
 .spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,





EL. *ter - - ne - - rà.)*

G *del - - le - - tà.)*

R *ren - - de - - rà.)*

C *Ah! vie\_ni*

S *-pa - - ghe - - rà.)*

*del - - le - - tà.)*

*ren - - de - - rà.*

*ren - - de - - rà.*

*8*

*1<sup>o</sup>TEMPO*

CAR. *pp* *legato* *P*

**75** *me\_co, sol di ro - se in\_trec\_ciar ti vo' la vi - ta; vieni*

*p* *dolcissimo*

$\text{c}$  *stent.*  
 meco, o - re pe - no - se    per te il tempo..... no, no, no, non a - vrà.    Ter - gi il

$\text{p}$

$\text{c}$

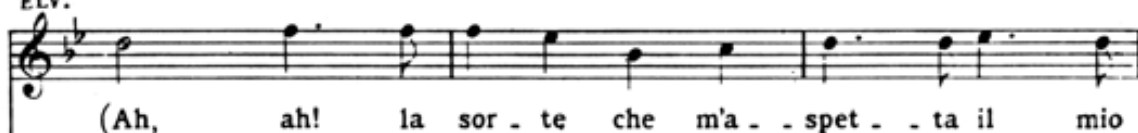
*dolce*  
 pianto, o gio - vi - net - ta,    dal - la guancia sco - lo - ri - ta;    pensa al

$\text{c}$  *stent.*

*col canto*  
 gaudio che t'a - spet - ta    che fe - li - ce..... ti fa - rà, che..... fe -

$\text{c}$  *p stent.*

- li - ce,    che fe - li - ce fa - rà,..... che fe - li - ce fa -

ELV. *PIÙ MOSSO*

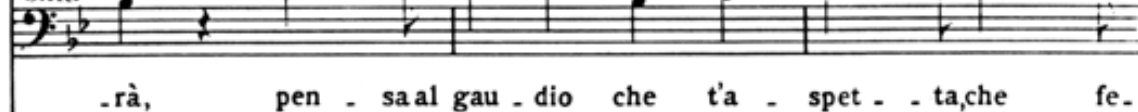
GIOV.



RIC.



CAR.



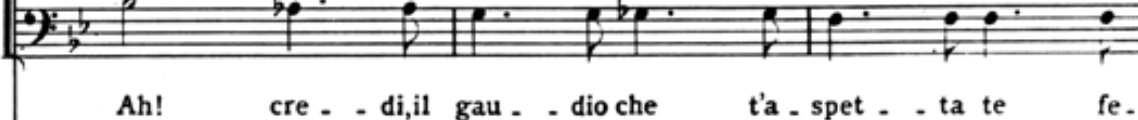
SIL.

S. *PIÙ MOSSO*

T.



B.

76 *PIÙ MOSSO*

S. duo . . lo e . ter . . ne . rà, ah! la sor . te che m'a . .  
 A. dan . . ni del . . l'e . tà, ciò la mor . te a Sil . va af . .  
 T. . li . . ce ren . . de . rà, cre . di, il gau . dio che t'a . .  
 C. . li . . ce ti fa . rà, pen . sa al gau . dio che t'a . .  
 S. . pien appa . . ghe . rà, se . te ar . den . . te di ven .

dan . . ni del . . l'e . tà, ciò la mor . te a Sil . va af . .  
 . li . . ce ren . . de . rà, cre . di, il gau . dio che t'a . .  
 . li . . ce ren . . de . rà, cre . di, il gau . . dio che t'a . .

EL.    
 .spet . . ta il mio duo . . lo eter . . ne rà, e ter . ne . .

G.    
 .fret . . ta più che i dan . . ni del . . l'e . tà, del . . l'e . .

R.    
 .spet . . ta te fe . li . . ce ren . . de . rà, te ren . de . .

C.    
 .spet . . ta, che fe . li . . ce ti fa . rà,

S.    
 .det . . ta Sil . va ap . pien appa . . ghe . rà, ap . pa . ghe . .

   
 .fret . . ta più che i dan . . ni del . . l'e . tà, del . . l'e . .

   
 .spet . . ta te fe . li . . ce ren . . de . rà, te ren . de . .

   
 .spet . . ta te fe . li . . ce ren . . de . rà, te ren . de . .



EL. *ff*  
 -rà, e - - ter - - ne - - rà, e - ter - - -

G *ff*  
 -tà, del - - - l'e - - - tà, i dan - - ni

R *ff*  
 -rà, te ren - - de - - rà, ren - - -

C *ff*  
 si che fe - li - ce ti fa - - rà,

S *ff*  
 -rà, ap - - pa - - ghe - - rà, ap - pa - - -

*ff*  
 -tà, del - - - l'e - - - tà, i dan - - ni

*ff*  
 -rà, te ren - - de - - rà, ren - - -

*ff*  
 -rà, te ren - - de - - rà, ren - - -

*ff*

(Il Re parte col suo seguito, seco traendo Elvira appoggiata al braccio di Giovanna; le ancelle entrano nelle stanze della loro signora.)

EL.    
 - ne . . . . . rà.)

G.    
 del . . . l'e . . . tà.)

R.    
 .de . . . . . rà.

C.    
 ti fa' . . . . . rà.

S.    
 -ghe . . . . . rà.)

   
 del . . . l'e . . . tà.)

   
 .de . . . . . rà.

   
 .de . . . . . rà.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking 'v' is present above the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'v' is present above the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment of chords and single notes. Dynamic markings '6' are placed below the treble staff in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous sixteenth-note pattern. The bass clef staff has a sparse accompaniment with rests and chords. Dynamic markings 'f' are present below the bass staff in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note pattern. The bass clef staff has a sparse accompaniment with rests and chords. Dynamic markings 'f' are present below the bass staff in the final measure.



## DUETTO ~ FINALE SECONDO

ERNANI E SILVA

(dopo aver veduto immobile partire il re col suo seguito)

SILVA

Vi-gi-li pu-re il ciel sempre su te; l'odio vivrà in cor mi-o pur

RECIT.<sup>mo</sup>

*pp cotta parte*

*ALLEGRO*

S

sem-pre, o re.

*pp ALLEGRO*

*cres. marcato*

S

di ad aprire il nascondiglio di Ernani)

(Ernani sorte: Silva gli presenta due spade)

E - sci... a

ERN.

ALL.<sup>o</sup> MOSSO ASSAI

S  
Seguirti?.. do-ve?.. No! No!

77 te... scegli... se - guimi. Al cam - po.

ALL.<sup>o</sup> MOSSO ASSAI  
p

FR.  
vo!.. no! deg-gio...  
Mi - se-rol di questo accia - ro al lam-po impalli.

FR.  
Me'l vie - tanglianni tuo - i.  
- di - sci? Se-guimi...  
con forza  
Vien, ti di-sfi-do, o

FR.  
con agitazione  
78 Tu m'hai sal - va - to, uc -  
giovane; uno di noi, uno di noi morrà.

FR. *ci - di - mi, ma ascol - ta per pie - tà.. tonante*

S

Mor -

FR. *Mor - rò, ma pri - a..... l'ul - ti - ma pre - ce*

S

-rai.

FR. *mi - a... No... no,*

S

*Vol - ger - la a Dio tu puoi...*

FR. *no, la rivol - go a te...*

S

*Parla... par-la... ho l'infer - no in*

ER. Ah!.. u - na solvol - ta, u - n'ul - ti - ma.....  
 S. me. 8.....  
 fa ch'io la veg - ga... El - vi - ra, El - vi - ra.  
 S. Chi? 8.....  
 ER. Vec - chio, chemai fa.  
 S. Or or par.ti;..... se - co la tras - se il re. 8.....  
 ff

ER.    
 - ce - sti? Nostro ri - va - le e - gliè.

S    
 Oh rabbia, oh rabbia!.. il

   
 8.....   
 pp

ER.    
 L'a - ma...

S    
 (furente per la scena)   
 re!.. il ver di - cesti? Vassal - li, al -



ER.    
 A par - te dêi chiamarmi di

S    
 - l'ar - mi, al - l'ar - mi.

   
 8.....

ER. *a piacere*  
tua, di tua vendetta. Te-co la voglio

S  
No, te pri - ma ucci - de - rò.

8... *mf* *col canto*

(gli consegna un

ER. *sotto voce con ferro*  
com-piere, poscia m'ucci-de - rai. Ec-co il

S  
La fè mi ser-be-rai?..

8... *ff*

(gli consegna un

79

ER. *cornò da caccia* *LENTO*  
pe-gno: nel mo-men-to in che Er-na - ni vor-rai spen - to, se uno

*GRAVE* *PP*

ER. *marcato*  
squil-lo inten - de - rà..... to-sto Er-na - ni mo - ri - rà.....

*p*

FR.

SILVA .... Pel pa\_dre mio lo giu - ro. Id -

A me la de\_stra... giu - ra.lo. Id -

ER.

S

ANDANTE *ff* *pp* *pp sotto voce*

...dio n'ascol.ti,e vin.di.ce pu.ni.sca,puni.sca lo spergiu - ro; l'aura,la lu - ce

...dio n'ascol.ti,e vin.di.ce pu.ni.sca,puni.sca lo spergiu - ro; l'aura,la lu - ce

ANDANTE *mf* *ff* *pp*

FR.

S

*ff* *ff* *ALL.° COME PRIMA*

man - chino, sia in\_famia, in\_famia al menti - tor. (Cavalieri di Silva che entrano di-sarmati e frettolosi)

man - chino, sia in\_famia, in\_famia al menti - tor.

*ff* *8* *80* *ALL.° COME PRIMA*

*cres.*

Ten.

O  
R  
C

Bassi

*f*

Salvi ne ve - di, e li - be - ri a' cen - ni tuoi, si -

*f*

Salvi ne ve - di, e li - be - ri a' cen - ni tuoi, si -

SILVA

L'i - ra mi tor - na gio - va - ne; s' in - se - guai ra - pi - tor.

- gner, a' cen - ni tuoi, si - - gnor.

- gnor, a' cen - ni tuoi, si - - gnor.

*ff*

vella  
Cai



ERN. *PRESTISSIMO*

*p*

In ar.cio.ne.in arcion, ca.va.lie . ri, ar . mi, san.gue, ven.det.ta, ven.det .

SIL. *p*

In ar.cio.ne.in arcion, ca.va.lie . ri, ar . mi, san.gue, ven.det.ta, ven.det .

*PRESTISSIMO*

*p*  
*leggerissimo*

*assai stentato*

FR. *ff*

-ta.

S *ff*

-ta.

Pronti ve . di li tuoi cava.lie . ri... per... te spi.ra.no san.gue, ven.det . ta.

*ff*

Pronti ve . di li tuoi cava.lie . ri... per... te spi.ra.no san.gue, ven.dei ta.

*ff*

ER.    
 Sangue, sangue, ven\_det.ta, vendet.ta,

S    
 Sangue, sangue, ven\_det.ta, vendet.ta,

   
 Sangue, sangue, ven\_det.ta, ven.

   
 Sangue, sangue, ven\_det.ta, ven.

   
*p* *ff*

ER.    
 Sil\_v a stes\_so vi gui . . da, v'af\_fret.ta, premio de\_gno e gli

S    
 Sil\_v a stes\_so vi gui . . da, v'af\_fret.ta, premio de\_gno e gli

   
 .det.ta; se di Sil\_v a la vo . . ce gli af\_fret.ta, più gagliar\_do cia .

   
 .det.ta; se di Sil\_v a la vo . . ce gli af\_fret.ta, più gagliar\_do cia .

   
*ff*

ER. dar - - vi sa - prà.

S. dar - - vi sa - prà.

- scu - - no sa - rà, cia\_scuno sa - rà, cia\_scuno sa - rà!

- scu - - no sa - rà, cia\_scuno sa - rà, cia\_scuno sa - rà!

*mf*

(indicando le armi)

ER. Que - sti..... bran - di, di

S. Que - sti..... bran - di, di

Que - sti..... bran - di, di

*p*

ER. mor - te fo - rie.ri, d'o - gni..... cor tro - ve -

S. mor - te fo - rie.ri, d'o - gni..... cor tro - ve -

mor - te fo - rie.ri, d'o - gni..... cor tro - ve -

FR.

S

O  
R  
C  
O

FF

Que - sti..... bran -

Que - sti..... bran -

di, di mor - te fo - rie - ri, d'o -

di, di mor - te fo - rie - ri, d'o -

- gni..... cor tro - ve - ran - no.... la stra - da...

- gni..... cor tro - ve - ran - no.... la stra - da...

pp

- ran - no.... la stra.da...

- ran - no.... la stra.da... (brandendo le armi)

FR. *p* *ben staccato* *a - - poco - - a - - poco*

Chi re - si - ster... s'at - ten - ti pria ca -

S *p*

Chi re - si - ster... s'at - ten - ti pria ca -

*a - - poco - - a - - poco*

ER. *- string. -*

- da, fia de - lit - - to il sen - ti -

S

- da, fia de - lit - - to il sen - ti -

O

Chi re - si - - ster... s'at - ten -

O

Chi re - si - - ster s'at - ten -

*- string. -*

ER. *cres. - sempre*

- re pie - ta - de, fia de - lit - - to il sen -

S

- re pie - ta - de, fia de - lit - - to il sen -

- ti pria ca - da, fia de - lit - - to il sen -

- ti pria ca - da, fia de - lit - - to il sen -

*cres. sempre*

*sino al ff*

ER. *ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,*

S *ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,*

*ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,*

*ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,*

*sino al ff VELOCISSIMO*

ER. *fia de - lit - to la pie - tà.....*

S *fia de - lit - to la pie - tà.....*

*fia de - lit - to la pie - tà.....*

*fia de - lit - to la pie - tà.....*

ER. 

S 



fi - a de - -  
fia de - -  
fi - a de - -  
fia de - -



ER. 

S 



- lit - - to la pie - - tà, fia de -  
- lit - - to la pie - - tà, fia de -  
- lit - - to la pie - - tà, fia de -  
- lit - - to la pie - - tà, fia de -



ER. 

S. 















ER. 

S. 

















FR.

S

fi - a de - lit -

fia de - lit -

fi - a de - lit -

fia de - lit -

FR.

S

- to la pie - tà, fia de - lit - to

- to la pie - tà, fia de - lit - to

- to la pie - tà, fia de - lit - to

- to la pie - tà, fia de - lit - to

ER.

S.

*ff*

ER.

S.

*f*

ER. 

la..... pie - tà si fia de - -

S 

la..... pie - tà si fia de - -



la..... pie - tà si fia de - -



la..... pie - tà si fia de - -

ER. 

- lit - to la pie - tà,

S 

- lit - to la pie - tà,



- lit - to la pie - tà,



- lit - to la pie - tà,

ER.   
 S.   
 la .....   
 la .....   
 la .....   
 la .....   
 pie - tà.   
 pie - tà.   
 pie - tà.   
 pie - tà.   
 Fine della Parte seconda

The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features four systems of music. The first system includes vocal staves for ER and S, and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes lyrics 'pie - tà.' and continues the piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with the text 'Fine della Parte seconda'. Dynamics include *fff* in the piano part.

# PARTE TERZA

## La Clemenza

SOTTERRANEI SEPOLCRALI CHE RINSERRANO LA TOMBA DI CARLO MAGNO IN AOUTSGRANA.

A destra dello spettatore avvi il detto monumento con porta di bronzo, sopra la quale leggesi in lettere cubitali l'iscrizione KAROLO MAGNO: in fondo sclea che mette alla maggior porta del sotterraneo, nel quale pur si vedranno altri minori sepolcri; sul piano nella scena altre porte che conducono ad altri sotterranei. Due lampade pendenti dal mezzo spandono una fioca luce su quegli avelli.

### PRELUDIO, SCENA E CAVATINA

DON CARLO

*LARGO*

*cupo*

*pp*

CARLO

84 È questo il

*allarg.*

Si... E que - sta. Qui s'a - du - na la le - ga...

CAR. lo - co?.. E l'o - ra?.. Che con - tro me co -

- spi - ra... Degli assassi - ni al guardo l'avel mi ce - le - rà di Car - lo Magno...

*lunga pausa*

RICC. Raccol - ti, cri - brano i drit - ti a cui spet - ti del

C E gli E - let - tor?

R mondo la più bel - la co - rona, il lau - ro in - vit - to de' Ce - sari de - co - ro.

C Lo so... mi

(Riccardo va per partire)

la . scia . Ascol . ta... se mai prescelto io si . a, tre

vol . te il bron . zo i . gni . vomo dal . la gran tor . . re tuoni... tu poscia scendi a

RICC.

E vor . re . ste?..

me; qui gui . da El . vi . ra. Non più... Fra que . sti a .

(D. Riccardo parte)

. vel . li con ver . serò co' mor . ti e scoprirò i ri . bel . li. Gran

c

85 Di - o! co - stor sui sepol - cra - li mar - mi af - fi - lano il pugnàl per tru - ci -

c

- darmi!.. Scet - tri!.. do - vi - zie!.. o - no - ri!.. bellez - ze!.. gioven -

c

- tù!.. che siete vo - i?.. cimbe na - tanti sovra il mar de - gli an - ni, cui l'on - da

c

bat - te d'incessanti af - fan - ni, fin - chè giunte allo scoglio del - la tomba con voi nel

c

nul - la, con voi nel nul - la il no - me vostro piom - ba!



CARLO ANDANTE CON MOTO

*Cantabile*

86 ANDANTE CON MOTO Oh de' verd'an - - ni mie - - - i

*pp*

*stent.*

so - gni e bugiar - de lar - - - ve, se trop - povi cre - -

*col canto*

*leggeriss.*

- de - - - - i, l'incan - to, l'incan.to ora di sparve.

S'o - ra chiama - - to so - - - no al più subli - - me

tro . . . no..... del . la virtù co . m'a . . . quila' sui

van . . ni, sui van . ni m'al.ze . rò; ah!.....

*con forza, legato*

*Poco più* vin . ci . tor de' se . . . . co.li il

*mf con un po' più di moto*

no . . me..... il nome mi . o fa . rò;

*pp*

c

e vin - ci - tor de' se - - - - - co - li il nome mio fa -

c

- rò..... il nome mi - - - o fa - rò, e vin - ci - tor de'

c

*a piacere* (apre con chiave la porta del monumento di Carlo Magno e vi entra)

se - co - li il no - me mio fa - rò.

*pp* *morendo* *ppp*

## CONGIURA

Schiodonsi le porte minori del sotterraneo, e vi entrano guardinghi ed avvolti in grandi mantelli i personaggi della Lega, portando fiaccole.

*pp stacc. assai*

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*

1.<sup>o</sup> Coro. Tenori  
*sottovoce*

2.<sup>o</sup> Coro. Bassi  
*sottovoce*

Ad au-gu-sta!

Chi va là?....

Per an-gu-sta!

*sempre sottovoce* Tutti

Be-ne sta. Per la le - - ga san-to ar.

Per la le - - ga san-to ar.

*p*  
- dor, l'al.me in.va - da, accen - dai cor.  
- dor, l'al.me in.va - da, accen - dai cor.  
*p*  
*sempre pp*

ERNANI

*Ad angu - sta!*

SILVA

*Ad angu - sta!*

ER.

S

T.

O

R

B.

Per la

Per la

*Per angu - sta!*

*Per angu - sta!*

ER. le . . . ga san . ta e giu . sta dal . le tom . . be par . le . .

S. le . . . ga san . ta e giu . sta dal . le tom . . be par . le . .

JAGO Dal . le tom . . be par . le . .

San . ta e giu . sta dal . le tom . . be par . le . .

San . ta e giu . sta dal . le tom . . be par . le . .

*tenute*

ER. - rà del de . sti . no la vo . lon . tà. *pp*

S. - rà del de . sti . no la vo . lon . tà. Al . l'in . vi . to man . ca al. *pp*

J. - rà del de . sti . no la vo . lon . tà. *pp*

- rà del de . sti . no la vo . lon . tà. *pp*

- rà del de . sti . no la vo . lon . tà. *pp*

- rà del de . sti . no la vo . lon . tà. *pp*

s

- cu - no?

Qui co - dar.do av.vi nes - su . no...

Qui co - dar.do av.vi nes - su . no...

*cupo*  
*sottovoce*

SIL. *sottovoce* *più f*  
Dunque sve - lisi il mi.stero: Carlo aspi - ra alsa - croim.pe - ro.

JAGO

T. Spento

B. Spento

**C O R O**

Spento

*cres.*

*con forza* (gettano a terra le fiaccole) *pp*

J pri - a qual fa - ce ca - da. Del li - be - rica con - tra - da fransei

*con forza* (gettano a terra le fiaccole) *pp*

pri - a qual fa - ce ca - da. Del li - be - rica con - tra - da fransei

*pp*

pri - a qual fa - ce ca - da. Del li - be - rica con - tra - da fransei

SIL.

(alzando il pugnale) *p*

J drit - ti... s'arme - rà..... o - gni de - stra, o - gni de - stra che qui sta.

(alzando il pugnale) *p*

drit - ti... s'arme - rà..... o - gni de - stra, o - gni de - stra che qui sta.

*p*

drit - ti... s'arme - rà..... o - gni de - stra, o - gni de - stra che qui sta.

*ff*

s - sti... la sua mor - te ad un sol fidi la sor -

*pp*



(ognuno trae dal seno una tavoletta, v'incide il proprio nome e la getta in un piccolo avello scoperto)

233

S

89 - te.

*pp*  
*stacc.*

T.  
C O R O  
B.

(Silva s' appressa lentamente all'avello, ne cava una tavoletta; tutti ansiosi lo circondano)

È o.gnun pron.to in o.gni e.ven.to a fe.ri.re o des.ser

È o.gnun pron.to in o.gni e.ven.to a fe.ri.re o des.ser

*stacc.* *p* *f*

ERN.  
SIL.  
JAGO

(con trasporto di giubilo)

Oh qual gau.dio or m'è con.

Ernani. È des.so!!

È des.so!!

spen.to. Qual si noma? È des.so!!

spen.to. Qual si noma? È des.so!!

*p*

(con un grido)

ER. *ces - so!!! Pa - dre!!! ah pa - dre!!!*

J *Se ca\_drai..... ven - di.*

*Se ca\_drai..... ven - di.*

*Se ca\_drai..... ven - di.*

*cres.*

J *ca - to, ven - di. ca - to ben sa - rai.*

*ca - to, ven - di. ca - to ben sa - rai.*

*ca - to, ven - di. ca - to ben sa - rai.*

*p*

*sottovoce*

SIL. *(sottovoce ad Ernani)*

*L'o - pra, o gio - - - - vi - ne, mi*

Me si vi - le, o vec - chio, cre - di?

ce - - di. La tua

No.

vi - - ta, gli a - ver mie - - i io ti do - no... Po -

*cres.*

(mostrandogli il corno) No... no, vor.

tre - - i o - ra a - strin - gerti a mo - rir.

*sempre cres:.....*

ER. *rei..... pri - ma fe - rir.*

S *Dun - que, o gio - va - ne..... t'a.*

S *- spet - ta la..... più or - ri - bi - le..... ven - det - ta.*

T. *Noi fra.*

C O R O B. *Noi fra.*

*cres.*  
tel - li in tal mo - men - to stringa un pat - to, un giu - ra.

*cres.*  
tel - li in tal mo - men - to stringa un pat - to, un giu - ra.

*cres.*

ERN. *ff* 237

SIL.

JAGO

Un pat . to! un giu . ra . men.

Un pat . to! un giu . ra . men.

Un pat . to! un giu . ra . men.

Un pat . to! un giu . ra . men.

Un pat . to! un giu . ra . men.

*ff*

(tutti si abbracciano e nella massima esaltazione traendo le spade)

ER.

S

J

to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca . sti - - glia, e d'I.

to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca . sti - - glia, e d'I.

to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca . sti - - glia, e d'I.

to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca . sti - - glia, e d'I.

to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca . sti - - glia, e d'I.

*pp* 90 *staccate*



ER. di con - tro i Mo - ri op-pres - sor. Sia - mo

S di con - tro i Mo - ri op-pres - sor. Sia - mo

J di con - tro i Mo - ri op-pres - sor. Sia - mo

di con - tro i Mo - ri op-pres - sor. Sia - mo

di con - tro i Mo - ri op-pres - sor. Sia - mo

ER. tut - ti u - na so - la fa - mi - - - glia, pu - gne.

S tut - ti u - na so - la fa - mi - - - glia, pu - gne.

J tut - ti u - na so - la fa - mi - - - glia, pu - gne.

tut - ti u - na so - la fa - mi - - - glia, pu - gne.

tut - ti u - na so - la fa - mi - - - glia, pu - gne.

*con entusiasmo*

ER.

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

S

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

J

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

ER.

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare...

S

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare...

J

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare...

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare...

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare...

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare...

*con forza*



ER. *ff* fin - chè vi - - ta ab - bia il cor. Mor - te

S *ff* fin - chè vi - - ta ab - bia il cor. Mor - te

J *ff* fin - chè vi - - ta ab - bia il cor. Mor - te

*ff* fin - chè vi - - ta ab - bia il cor. Mor - te

ER. *ff* col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne. *pp*

S *ff* col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne. *pp*

J *ff* col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne. *pp*

*ff* col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne. *pp*

ER. *cres.* *f*  
 - rem..... ed il sangue de' spen - - ti nuo - vo ar.

S *f*  
 - rem..... ed il sangue de' spen - - ti nuo - vo ar.

J *f*  
 - rem..... ed il sangue de' spen - - ti nuo - vo ar.

*cres.* *f*  
 - rem..... ed il sangue de' spen - - ti nuo - vo ar.

*f*  
 - rem..... ed il sangue de' spen - - ti nuo - vo ar.

*cresc.* *f*

ER. *ff*  
 - di - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

S *ff*  
 - di - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

J *ff*  
 - di - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

*ff*  
 - di - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

*ff*  
 - di - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

*ff*

ER.  ve al pu.gna - re da - rà. Sor - ga al.

S  ve al pu.gna - re da - rà. Sor - ga al.

J  ve al pu.gna - re da - rà. Sor - ga al.

 ve al pu.gna - re da - rà. Sor - ga al.

 ve al pu.gna - re da - rà. Sor - ga al.



ER.  fi - ne ra.dian - te di glo - ria, sor.ga un

S  fi - ne ra.dian - te di glo - ria, sor.ga un

J  fi - ne ra.dian - te di glo - ria, sor.ga un

 fi - ne ra.dian - te di glo - ria, sor.ga un

 fi - ne ra.dian - te di glo - ria, sor.ga un



FR. gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I .

S gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I .

J gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I .

gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I .

gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I .

ER. - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -

S - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -

J - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -

- be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -

- be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -

ER. - vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

S. - vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

J. - vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

- vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

- vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

- vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

ER. - rà, re - den - - - ta sa - rà.

S. - rà, re - den - - - ta sa - rà.

J. - rà, re - den - - - ta sa - rà.

- rà, re - den - - - ta sa - rà.

- rà, re - den - - - ta sa - rà.

- rà, re - den - - - ta sa - rà.

## SCENA E FINALE TERZO

*ANDANTE*

ERNANI  
Qual ru . mo . re!! Che sa . rà!! Il de .

SILVA  
Qual ru . mo . re!! Che sa . rà!! Il de .

JAGO  
Tenori Qual ru . mo . re!! Che sa . rà!! Il de .

CORO  
Bassi Qual ru . mo . re!! Che sa . rà!! Il de .

*ANDANTE*  
(colpo di cannone interno) *ff*  
(altro colpo, e la porticella del monumento s'apre) *mf* *ff* *p*

*ALLEGRO* (atterriti) *p*

ER. .stin si com . pi . rà. Car . . lo

S. .stin si com . pi . rà. Car . . lo

J. .stin si com . pi . rà. Car . . lo

.stin si com . pi . rà. Car . . lo

.stin si com . pi . rà. Car . . lo

*ALLEGRO*  
(terzo colpo, e Don Carlo si presenta sulla soglia) *ff* *p*

ER. Ma - gno impe - - ra - tor!!! (Carlo picchia tre volte col pomo del pugnale sulla porticella di bronzo, poi esclama con voce terri -  
bile)

CARLO

S. Ma - gno impe - - ra - tor!!! Carlo Quin - to, o tra - di -

J. Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

*ff*

91

ALLEGRO

S'apre la gran porta del sotterraneo, ed allo squillar delle trombe entrano sei Elettori vestiti di broccato d'oro, seguiti da paggi che portano sopra cuscini di velluto lo scet - tro, la corona e le altre insegne imperiali. Ricco corteo di gentiluomini e dame Aleman - ne e Spagnuole circonda l'imperatore.

c. - tor!

ALLEGRO

*f*

Trombe interne

D. RICC.

L'è - let - to - ral con - ses - so v'accla - mava augusto impe - ra.

R  
\_to - re, e le ce - sa - ree insegne, o Sire, o - ra v'in - vi - a... (agli elettori)

CARLO

La volontà del ciel sa - rà la

C  
mi - a... Questi ri - bal - di controme co - spi - rano...

(ai congiurati)

C  
Trema - te, o vi - li, a - desso?.. È tar - di!..



c

Tutti in mia man qui siete... la mano stringe - rò... tut.ti ca - dre - te...

(alle guardie che eseguono, lasciando  
Ernani tra il volgo)

c

Dal volgo si di - vida so.lo chi è conte o

ERNANI

*adagio e marcato*

Decreta dunque, o  
duca; prigionia il vol - go, a' no - bi.li la scure.

(avanzandosi fieramente tra i nobili, e coprendosi il capo)

ER

re, morte a me pu - - re. Io son

*ALLEGRO declamato con forza ed a piacere*

FR.  **92** con - te, du.ca so - no di Se.gor.bia, di Car.do.na... Don Gio.vanni d'A.ra.

*ALLEGRO*  
*p col canto* *ff*

FR.  *ALL.º AGITATO*  
- go.na ri.co.no.sca ognun in me. Or di pa - . tria e.ge.ni.

*ALL.º AGITATO*  
*p*

FR.  *ALL.º AGITATO*  
- to.re mi spe.ra - - i ven.di.ca.tore... Nont'uc.ci - si... t'abban.

FR.  *ALL.º AGITATO*  
CARLO - do - no..... que.sto capo... il tronca,o re.

*ALL.º AGITATO*  
*ff*  
Si, ca.drà... con al.tri ap.

ELVIRA (gettandosi ai piedi di Carlo)

Ah! si - gnor, se t'è con.ces.so il mag - gio - re d'ogni  
- presso.

92

*p*

EL. trono, que - sta pol - ve.re ne.glet.ta or con - fon.di col per.

EL. - do - - no...sia lo sprez - zo tua ven.det - ta che il ri.mor - so compi.

EL. CARLO. -rà. Ah no,..... non si . . a. Parlo il

Taci, o don . na.

*cres. e rinf.*

EL. ciel..... per vo . . ce mi . . a,..... vir . . tù au .

*cres. dim.*

EL. - gu . . sta è la..... pie . ta .

(si alza)

*ff*

*ff*

(fissando la tomba di Carlo Magno)

CARLO *ADAGIO*

Oh sommo Car.lo, più del tuo no.me le tue vir.

93 *ADAGIO*

*p*

- tu - di..... a - ver vogl'i - o; sa - rò, lo giuro a te ed a Di - o, del - le tue

ge - - sta imi - ta - tor. *declamato* Perdono a tut - ti. (Mie brame ho

(guidando Elvira tra le braccia di Ernani)

dome.) Sposi voi sia - te,..... v'amate o - gnor. A Car.lo

*pp*



EL. *ff* . nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo  
 G. *ff* . nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo  
 ER. *ff* . nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo  
 R. *ff* . nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo  
 C.   
 S. *ff* . nor! Oh mie spe - ran - - ze vin - - te, non  
 J. *ff* . nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo  
*ff* . nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo  
*ff* . nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo  
*ff* . nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo  
 [94] *ff*  $\frac{2}{4}$  : 24

no . . me. Tu, re cle . men . . . . . *morendo*

no . . me. Tu, re cle . men . . te, *pp* *morendo* <sup>3</sup> somigli, somigli a

no . . me. Tu, re cle . men . . te, *pp* *morendo* <sup>3</sup> somigli, somigli a

no . . me. Tu, re cle . men . . te, *pp* *morendo* <sup>3</sup> somigli, somigli a

C

do . . me, tut . te ap . . pa . gar . . vi saprò ben *pp*

no . . me. Tu, re cle . men . . te, *pp* *morendo* <sup>3</sup> somi . gli a

no . . me. Tu, re cle . men . . te, *pp* *morendo* <sup>3</sup> somigli, somigli a

no . . me. Tu, re cle . men . . te, *pp* *morendo* <sup>3</sup> somigli, somigli a

no . . me. Tu, re cle . men . . te, *pp* *morendo* <sup>3</sup> somi . gli a

*pp* *morendo*



EL. *pp* <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
-te, perchè l'offe-sa

G *pp* <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
Di . . o, perchè l'offe-sa

ER. *pp* <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
Di . . o, perchè l'offe-sa

R *pp* <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
Di . . o, perchè l'offe-sa

C *pp*  
Sa . . rò, lo giu-ro a te ed a

S <sup>3</sup>  
i . . o; pel-la ven-

J *pp* <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
Di . . o, perchè l'offe-sa

*pp* <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
Di . . o, perchè l'offe-sa

*pp* <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
Di . . o, perchè l'offe-sa

*pp* <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
Di . . o, perchè l'offe-sa

*p*



FL. *mf*  
 - sor... lo . . . . de!

G *mf*  
 - sor... lo . . . . de!

ER. *mf*  
 - sor... lo . . . . de!

R *mf*  
 - sor... lo . . . . de!

C *cres. più di moto*  
 - sta imi - tator, sa . . . rò, logiuro a te ed a

S  
 cor, il cor,

J  
 - sor... lo . . . . de!

*p*  
 - sor... lo . . . . de!

*p*  
 - sor... lo . . . . de!

*p*  
 - sor... lo . . . . de!

*cres. più di moto*  
*mf*  
*p*

ELV.  
Il lau - ro augusto sul le tue chiome

ERN.  
Il lau - ro augusto sul le tue chiome

CAR.  
Di - - o, del - - le tue ge - sta i mi - ta -

SIL.  
per la ven - det - ta,

*con slancio*  
EL.  
ac - - qui - sta in so - li - to, di - vin ful - gor.

*con slancio*  
ER.  
ac - - qui - sta in so - li - to, di - vin ful - gor.

C  
- tor. A Car - lo Ma - gno glo - ria e o.

S  
per l'odio mi - o.

EL. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o.  
 G *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o.  
 EK. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o.  
 R *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o.  
 C *f* - nor, a Carlo Ma.gnosia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o.  
 S *f* Ca - - nu - te gli anni mi fer le chio - me, ma i - ne - stin -  
 J *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o.  
*f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o.  
*f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o.  
*f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o.  
*f* *ff*

*morendo*

EL. *p* *morendo*  
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

G. *p*  
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

ER. *p* *morendo*  
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

K. *p* *morendo*  
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

C. *p*  
 - nor! sa - rò, logiuro a te ed a

S. *p*  
 - gui - bi - le è il mio li - vor!

J. *p*  
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

*p*  
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

*p* *morendo*  
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

*p*  
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

*p* *morendo*

ELV.  
Il lau - ro augusto sul le tue chiome

ERN.  
Il lau - ro augusto sul le tue chiome

CAR.  
Di . . o, del . . le tue ge - sta i mi - ta .

SIL.  
Per la ven - detta,

EL.  
ac - - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

ER.  
ac - - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

C  
- tor. A Car - io Ma - gnogloria e o.

S  
per l'odio mi - o...

S. A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -  
 A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -  
 T. A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -  
 B. A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -  
 C. - nor, a Carlo Ma - gno gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -  
 S. Ca - nu - te gli anni mi fer le chio - me, ma i - ne - stin -  
 A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -  
 A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -  
 T. A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -  
 B. A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -



EL. *p* *3* *3* *3*  
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

G *p*  
 - nor!..... glo - ria e o - - nor!

ER. *p* *3* *3* *3*  
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

R *p*  
 - nor!..... glo - ria e o - - nor!

C *f*  
 - nor! A Car - lo Ma - gnogloria e o -

S  
 - gui - bi - le è il mio li - - vor!

J  
 - nor!..... glo - ria e o - - nor!

*p*  
 - nor!..... glo - ria e o - - nor!

*p*  
 - nor!..... glo - ria e o - - nor!

*p*  
 - nor!..... glo - ria e o - - nor!

*p* *3* *3* *3*  
 - nor!..... glo - ria e o - - nor!

FL. *ff*  
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

G. *ff*  
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

FK. *ff*  
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

R. *ff*  
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

C. *ff*  
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

S. *ff*  
\_ nor! o - nor!.....  
vendet.ta grida l'offe - so o.nor!.....

J. *ff*  
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

*ff*  
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

*ff*  
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

*ff*  
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

*ff*  
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

*ff*

## PARTE QUARTA

## La Maschera

TERRAZZO NEL PALAZZO DI D. GIOVANNI D'ARAGONA IN SARAGOZZA.

A destra ed a manca sonvi porte che mettono a vari appartamenti; il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminati e parte di Saragozza. Nel fondo a destra dello spettatore avvi una grande scalea che va nei giardini. Da una sala a sinistra di chi guarda odesi la lieta musica delle danze.

## FESTA DA BALLO

*ALL. MODERATO*

*f* *p*

(Gentiluomini, dame e maschere vanno e vengono discorrendo fra loro)

*f* *p dolce* *tr.*

*mf* *tr.* *p dolce*

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked 'ALL. MODERATO' and includes dynamics 'f' and 'p'. The second system includes a stage direction in Italian: '(Gentiluomini, dame e maschere vanno e vengono discorrendo fra loro)' and dynamics 'f' and 'p dolce', with trills marked 'tr.'. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes the dynamic 'mf'. The fifth system concludes with 'p dolce' and trills. The score is a piano accompaniment for a scene from the opera 'La Maschera'.

Sop. Soli

O  
R  
C  
C  
Bassi

Oh co.me fe . li . ci gio .

Oh co.me fe . li . ci gio .

Oh co.me fe . li . ci gio .

. i . scon gli spo . si ! sa . ran . no quai fio . ri cre . sci . u . tia . uno stel .

. i . scon gli spo . si ! sa . ran . no quai fio . ri cre . sci . u . tia . uno stel .

. i . scon gli spo . si ! sa . ran . no quai fio . ri cre . sci . u . tia . uno stel .

Ces.  
Ces.  
Ces.

*mf*

- sò la bu - fe - ra dei di pro - cel - lo - si; sor -  
- sò la bu - fe - ra dei di pro - cel - lo - si; sor -  
- sò la bu - fe - ra dei di pro - cel - lo - si; sor -

*tr.*  
*P dolce*

- ri - der sovr'es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -  
- ri - der sovr'es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -  
- ri - der sovr'es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -

*tr.*

- ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.  
 - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.  
 - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

(Comparece una maschera tutta chiusa in domino nero, che guarda impaziente d'intorno)

95

Ten. *sotto voce*

Chiè costui che qui s'aggi.ra, va.go.

*sotto voce* Bassi

...lando in nero amman - to? Sembra

(tutti attorniano la  
maschera)

Tenori

spet - tro, che un in - can - to dal le tom - be ri - vo - cò. Par ce -

*pp*

.. la - re a sten - to l' i - ra. Va - da...  
Va - da...  
Ha per oc - chi brage arden - ti... Va - da...

(La maschera, dopo qualche atto di mi-  
nacciosa collera, scende ne' giardini)(sopraggiungono altre  
maschere)

fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò. Sol gau - dio, sol  
fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò. Sol gau - dio, sol  
fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò. Sol gau - dio, sol

*ff* *p*

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal lines feature eighth and sixteenth notes with accents. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures.

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio.ia, la

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio.ia, la

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio.ia, la

*f staccato p*

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal lines feature eighth and sixteenth notes with accents. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *f staccato p* is present in the piano part.



gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del  
 gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del  
 gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del

cor, si, si la gio - ia del cor, si, si la gio - ia del cor, la  
 cor, si, si la gio - ia del cor, si, si la gio - ia del cor, la  
 cor, si, si la gio - ia del cor, si, si la gio - ia del cor, la

gio - ia del cor, la gio - ia del cor,  
 gio - ia del cor, la gio - ia del cor,  
 gio - ia del cor, la gio - ia del cor,

*ff* *mf* *ff* *mf*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics 'gio - ia del cor, la gio - ia del cor,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings of *ff* and *mf* are placed below the piano part.

del cor... la  
 del cor... la  
 del cor... la

*ff* *p*

(tutti partono)

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The vocal lines end with the lyrics 'del cor... la'. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings of *ff* and *p* are present. The instruction '(tutti partono)' is written above the first vocal staff. The piece concludes with a final chord in the piano part.

gio - ia  
 gio - ia  
 gio - ia

del cor.  
 del cor.  
 del cor.

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

*dim.*  
*sempre*  
*allarg.*  
*perlenzosi*

Musical score for a vocal and piano piece, page 275. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features three systems of vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "gio - ia" and "del cor.". The piano part includes various dynamics such as *ppp*, *dim.*, *sempre*, *allarg.*, and *perlenzosi*. The score concludes with a double bar line.

## GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

ELVIRA, ERNANI, SILVA

(Elvira ed Ernani vengono dalla sala del ballo, avviandosi alla destra, ovè la stanza nuziale)

ERNANI

RECITATIVO

Cessa.roi suoni, di.spari o.gni fa.ce, di si.lenzii e mi.

ER.

*ANDANTE*

.ste.ro a.mor si piace... Ve' co.me gli a.stri

ER.

stessi,Elvi.ra mi.a, sor.ri.der sembrano al fe.li.ce i.me

ELVIRA

Così brillar ve.de.a.li di Silva dal ca.stello, al.lor che mesta io ti atten.

ER.

ne...

lunga

EL. *lunga*  
 .dea... e all'impazien.te co.re se.co.li.e.ter.ni rassembra - van l'ore...

*pp*

(con entusiasmo)

ALLEGRO

EL. Or meco alfin sei tu... Oh gioia!

ERN. E per sempre. Sì, sì, per sempre tu.o...

ALLEGRO

ANDANTE *crs. e string. dim.*

EL. Fi.no al so.spi - ro e - stre - mo..... un so - lo co.re avre -

ERN. Fi.no al so.spi - ro e - stre - mo..... un so - lo co.re avre -

*ff* ANDANTE *crs. e string.*

(s'ode un lontano suono di corno) *dolce* *legato dolciss.*

FL. *-mo.* *Presto* Il ri-so del tuo vol - - -

ER. *-mo.* (Male-dizion di Di-o!)

Corno *p* *REC.<sup>vo</sup>* *f* *pp*

*rall.* (s'ode altro suono)

FL. -to fa ch'i-o ve - - - da. (con disperazione)

ER. (Ah! la ti-gre do-

Corno *mf*

96 ELV. (spaventata)

ER. - manda la sua preda!!!) Cie-lo!.. che hai tu? che af-

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* *p*

EL. ERN.-fan - ni!.. *REC.<sup>vo</sup>* (delirante)

Non vedi, Elvi-ra, un in-fernal sogghigno, che me, tra

*REC.<sup>vo</sup>*

ER. l'ombre, cor\_ru\_scan\_te ir\_ri\_de?. È il vecchio!.. il vecchio!..

ELV. (i suoni ingagliardiscono appressandosi)  
Oimè!..... smarris-ci i sensil..

ER. mi - ra!.. (Egli mi vuo - le!)

Corno

ER. *sempre presto*  
Ascolta, o dolce Elvi - ra... So - lo ora m'ange u - na fe - ri - ta an -

ELV. Ma tu... signore!..

ER. - ti - ca... Va tosto per un farmaco, o di - let - ta... Se

(Elvira entra nelle stanze nuziali)

ER. *m'a mi, va, t'af fretta.*

ERN.

*LENTO*

*morendo* Tutto o ra ta ce d'in tor no; for se fu va na il lu sion..... la mi a!.. Il cor, non u so ad es se re be a

ER. *..sion..... la mi a!.. Il cor, non u so ad es se re be a*

ER. *to, so gnò for se le angosce del..... pas sa to. Andiam...*

SILVA

T'ar.



*ALLEGRO* (spaventato)

ER. (Silva mascherato, ferman-  
dosi a capo della scala) (È des - so! Vie - ne il

S - re - sta.

*ALLEGRO*  
*ff*

ER. mir - to a can.giar - mi col ci - pres - so!) (mostrandogli  
S il corno)

*Ec.coil*

*morendo*

*LENTO*

S *pe.gno: nel mo.men.to in che Er.ni vor.rai spen.to, se uno*

*pp*  
*LENTO*  
*pp*

S *lento* (appressandosi ad Ernani e sma.  
scherandosi)

*squillo inten.de.rà..... tosto Er.ni mo.ri.rà..... Sarai tu menti.*

ERN. *ALLEGRO*

A. scol - ta, a. scol - - - ta un detto an -

S

- tor?

*ALLEGRO*

*ff*

ER. *ALL.º ASSAI MODERATO* *con passione* A A A

97 - cor. So. lin - go, er. ran. te, mi - sero,

*ALL.º ASSAI MODERATO*

*pp*

ER. A A A

fin da prim'an - ni mie - i, d'affan - ni amarounca - lice

ER. tut. toingoiar do - ve - i. O - rachealfi. ne ar - ri - dere mi

ER. *veg-go il ciel se - re - no, la - scia ch'io li - bi al - me - no la*

ER. *taz - za, la taz - za dell' a - mor. (fieramente presentandogli un pugnale ed un veleno)*

SILVA

Ec - co la taz - za... sce - glie.re, ma

98 *ALL<sup>o</sup> ASSAI MOSSO*

*ff*

ER. *Gran Di - o!.. Ferro e velen qui*

S *to - sto, io ti con - ce.do. Setardi od e - siti...*

*f > p*

ER. *ve - dol.. Du - ca...rifug - ge l'a - nima...*

S *Dov'è l'i - spa - no o.*

(prende il pugnale)

FR.   

S. Ebben... por - gi... mor -  
no - re, sper - giu - ro, men - ti - to - re?.

FLV.   

FLV. (sortendo dalle stanze nuziali)  
Fer - ma.  
FR. - rò.

EL.  

AND.<sup>te</sup> ASSAI MOSSO (ad Ernani declamato)  
99 AND.<sup>te</sup> ASSAI MOSSO Fer - ma, cru - de - le, e - stin - guere per -

EL.  

(a Silva)  
-chè, perchè vuoi tu due vi - te?.. Qua - le d'a - ver - no

EL. *de - mone ha ta - li tra - me or - di - te?*

EL. *Pres - so al sepol - cro me - di - ti, com - pi - sci tal ven -*

(cupo)

(va per avventarsi contro Silva)

EL. *. det - ta!.. La mor - te che t'a - spet - ta, o vec - chio, affret - te -*

(s'arresta) (piangente)

EL. *- rò. Ah! Ma che diss'io?. per - do - nami...*

100

FL. 

SILVA ma che diss'i-o?... per do - nami... l'an-go - scia in me par.



EL. 

- lò, in me par. lò,..... l'angoscia in me, l'angoscia in me, in me par.

S 

E



EL. 

- lò. Ah!

S 

va - no, o donna, il pian.ge.re, è va - no, è va - no, io non per.



ERN.

(La fu . . ria è ine . se ra . bi.le.)

do.no, è va . no.

Detailed description: This system contains the musical score for the character ERN. It includes a vocal line for Soprano (S) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line.

ELV. (a Silva)

Fi - glia d'un Silva io so - no. Io l'a - mo... in dis - so - lu - bile.....

Detailed description: This system contains the musical score for the character ELV. (a Silva). It includes a vocal line for Soprano (S) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line.

EL.

no - do mistrin.ge a lui... *marcato: assai*

(con f:roce ironia)

L'a - mi?.. morrà co.stui, per ta.le a -

Detailed description: This system contains the musical score for the character EL. It includes a vocal line for Soprano (S) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. The tempo/mood marking 'marcato: assai' is present above the vocal line.

(con passione)

EL.  
S.

Per que - - ste ama - re la - grime di me, di  
- mor, per ta - le amor mor - rà.

EL.  
ERN.

lui, di me, di lui pie - tà.  
Cantabile  
Quel pian - to, Elvira, ascondimi... ho d'uo - po di co.

101

SL.  
ER.

Pietà! di lui, di me pie -  
- stan - za... l'af - fan - no di quest'a - nima ogni do - lo - re a.

7 7 7 7  
sempre stacc.  
marcato



EL. - ta - de...

ER. - van - za... *p* Un giu\_ramento or\_ri\_bile o-ra mi dan - na a

EL. pie.tà!

ER. mor - te. Fu scher - no del - la sor - te la

SILVA

No.

EL. Non eb - be di noi

ER. mi - a fe\_li - ci\_tà. *con forza* Non eb - be di noi

S.

EL. *mi - se-ri, non eb - be di noi mi - se-ri, non*

ER. *mi - se-ri, non eb - be di noi mi - se-ri, non*

S *Mor-rà, morrà!.. morrà, morrà!..*

EL. *eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -*

ER. *eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -*

S *morrà!.. per..... tale amor mor -*

(a Silva)

EL. *ta!* il ciel *pie-tà!* Di lui, di me *pie-tà,* *pie-ta - del*

ER. *ta!* non ebbe il ciel, il ciel *pie-tà,* non

S. *ra,* *mor-ra,* *mor-ra!* È va - no, o donna, il piangere, è va - no, è

102

EL. di lui *pie-tà!*

ER. eb - be di noi mi - se-ri,..... non

S. va - no, io no, non per-do-no, è va - no... sì, per ta-le amor mor -

FL. *ff* *pp*

ah!..... di me, di lui, di me, di

ER. *pp*

eb - - - be il ciel, il ciel pie -

S *pp*

- rà, mor-rà, mor - rà, mor-rà, per ta - - le a -

*ff* *pp*

E.L. *strisciate*

lui, di me, di lui pie-tà, pie-tà!

ER.

- tà, non eb-be, non eb - - be di noi

S

- mor mor - rà..... è va - - no, donna, il

*f* *p*

FL. *pie-tà, pie-tà! pie-tà, pie-*

ER. *mi-se-ri,..... non eb-be il ciel pie-tà, no pie-tà!.....*

S *pian-ge-re,..... è va-no, io no, non per-do-no, è va-no...*

FL. *-tà! ah!..... di me, di*

ER. *non eb-be..... il*

S *si per ta-le a-mor mor-rà, mor-rà, mor-rà, mor-rà, per*

FL. *strisciate*

lui, di me, di lui, di me, di lui pietà, pie- tà!

ER. ciel, il ciel pie- tà, il ciel pie - tà! non

S ta - - le a - mor mor - rà, mor - rà, morrà,

FL. *pp*

pie - tà, pie - tà! di lui, di me, di lui, pie- tà, pie -

ER. *pp* eb - be il ciel pie- tà! di noi pie - tà, pie -

S *pp* mor - rà, mor - rà, morrà, mor - rà, mor - rà, mor -

*dim.*

EL. *ff*  
- tà, pie - tà, pie - - tà!

ER. *ff*  
- tà, pie - tà, pie - - tà!

S *ff*  
- rà, mor - rà, mor - - rà! *lunga pausa*  
*Senno*

ERN. *ADAGIO COME PRIMA*  
(appressandosi minaccioso ad Ernani)  
*Grave* Intendo... in-

S  
squillo inten - de - rà..... to - sto Er - na - ni mo - ri - rà.....

103 *ADAGIO COME PRIMA*  
*p*

ELV. *ALL.° RISOLUTO*  
Che mai fa - ce - sti, ahi  
(Ernani si pianta il pugnale nel seno)

ER. *ALL.° RISOLUTO*  
- tendo... Compiasi il mio destin fa - ta - le.

*ff*

EL. *SIL.* mi - sero? Chi omra!.. a me il pu - gna - le...

No, sciagu - ra - ta, ar - re - stati,

*rallent.* *ADAGIO* *ERN.*

S. il de - li - rar non va - le... **104** *El.*

*ADAGIO* *pp* *leggero Corda sola*

ELV. At - ten - - - di - mi...

ER. - vi - - - ra!.. El - vi - ra!..

EL. sol te seguir de - si - o...

*stent.*



ERN.

Vi - vi... d'a - mar - mie vi - ve - re... ca - ra, t'impon - go... ad - di - o...

ELV. (con entusiasmo) *cres. e string.* *allarg.*  
 Per noi d'a - mo - re il ta - la - mo..... di mor - te fu l'al - tar!

ER. *p*  
 Per noi d'a - mo - re il ta - la - mo..... di mor - te fu l'al - tar! Elvi - ra!.. El -

SIL. *p*  
 (Del - le ven - det - te il de - mone qui ven - ga a de - sultar!)

*cres. e string.* *allarg.*

EL. (Ernani spira ed Elvira sviene)  
 At - ten - di - mi.

ER. *p*  
 - vi - ra!.. ad - di - o...

S  
 Qui ven - ga!) **ALLEGRO**  
*ff*